

Editamos nuestro Plan de gestión de riesgo

5^{to}
Secundaria



Experiencia de aprendizaje: Gestionando riesgos desde mi proyecto de vida.

Sesión: Nos organizamos con nuestra familia para revisar nuestro Plan de gestión de riesgos y amenazas para hacer realidad mi proyecto de vida

Propósito: Revisar la adecuación del texto al propósito de la experiencia de aprendizaje; mantener el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Asimismo, interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático.

1. Lee y analiza

Existen numerosas regiones situadas en entornos privilegiados, inmersas en diversidad de atractivos y potencialidades turísticas. Sin embargo, en muchas ocasiones, en este entorno idílico viven comunidades, con elevados índices de pobreza y limitaciones, como la falta de acceso a servicios básicos. Para estas comunidades, el turismo rural comunitario (TRC) puede convertirse en una oportunidad de desarrollo.

El objetivo es que estas personas puedan aprovechar los flujos del turismo, para obtener ingresos, adicionales a sus otras actividades de subsistencia, que les permitan mejorar sus condiciones de vida. Para que esto ocurra, trabajamos con ellos para que tengan la formación y las herramientas necesarias para dotar de calidad su oferta turística y puedan, gestionar y comercializar de forma autónoma sus pequeños emprendimientos turísticos.

El turismo rural comunitario es, en definitiva, un turismo vivencial que se desarrolla a partir de la sostenibilidad, calidad y alianza con otros actores públicos y privados locales, con el propósito de incluir a las comunidades rurales más vulnerables en el mercado turístico de forma equitativa y sostenible.

<https://www.codespa.org/blog/2015/07/31/tres-claves-desarrollo-programa-de-turismo-rural-comunitario-exito/>



- ¿Por qué crees que es importante promover el turismo para generar ingresos para mejorar las condiciones de vida?

- ¿Es necesario contar con un plan en donde se identifiquen las fortalezas, oportunidades, debilidades y alternativas para promover el turismo en tu distrito o comunidad?

Editamos nuestro Plan de gestión de riesgo

5^{to}
Secundaria



- En tu colegio te han brindado información para promover actividades para generar el turismo dentro y fuera de tu comunidad. Explica, ¿qué información te brindaron?

- Cuéntanos qué actividades has pensado para promover el turismo dentro y fuera de tu comunidad. Y si no aún no lo has hecho, explica ¿por qué?

- Si tuvieras la oportunidad de hablar frente al gobernador de tu región y a sus alcaldes de los diferentes distritos, ¿qué propuesta presentarías para promover el turismo de tu comunidad?

2. Reflexiona y evalúa

Estimados estudiantes, en la ficha N° 3 hemos redactado la primera versión de Plan de gestión de riesgos y amenazas para hacer realidad mi proyecto de vida, considerando información desarrollada en los programas radiales de DPCC, CCSS, Matemática, CTyA y Comunicación.

En esa primera versión, se ha incorporado el título, se ha descrito el escenario de riesgo para generar nuestro plan, elementos que originan riesgo y amenaza, los objetivos generales y específicos, las actividades propuestas, las acciones de respuesta inmediata a los riesgos de planificar y promover un proyecto de vida, ejecución del plan, conclusiones y recomendaciones.

Ahora nos toca seguir con el proceso de revisión y evaluación de nuestro editorial.

Editamos nuestro Plan de gestión de riesgo

5^{to}
Secundaria



Recuerda tener cuidado con la digresión, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Es por eso que aquí ampliaremos los conocimientos sobre digresión y repetición:

a. La digresión

Es una figura retórica que consiste en romper el hilo del discurso con un cambio de tema intencionado.

Nota: Suele presentarse cuando el autor sale del tema que estaba tratando para hablar de cosas que no tienen conexión o íntimo enlace con aquello de que se está tratando.

Ejemplo de casos en donde se presenta la digresión en la redacción de un texto:

1. El gato de Juana se encuentra muy agresivo y alterado, dijo Mónica. Y cómo no iba a serlo, si cierta raza de gatos no puede si quiera adaptarse al clima tan frío del pueblo donde vivían. **Es como si alguien quisiera traerse semillas de café de la provincia de la Merced y las plantara en unas masetas aquí en el centro de Lima. Aunque, claro, puede darse el caso de que aquello funcione, no sería más que una de las tantas muestras de supervivencia de las especies. Entiendes.**
 - ¿Estará estresado?
 - Lo dudo.
2. En efecto Jaime, en este barrio hay mucha delincuencia, **por cierto, no se les olvide votar por mí**, y como les iba diciendo, deberíamos de exigir a las autoridades que pongan más vigilancia.

b. Las repeticiones

Es un grupo de figuras retóricas que consiste en la repetición de palabras o de otros recursos expresivos.

Tipos de repetición:

- **Anadiplosis:** La palabra con que empieza una frase es la última de la anterior.
Ejemplo: Y su sangre ya viene **cantando; cantando** por marismas y praderas.
Federico García Lorca
- **Anáfora:** Consiste en la repetición de una o más palabras al principio de uno o más versos.
Ejemplo:
Verde nativo,
verde de yerba que sueña
verde sencillo
verde de conciencia humana.

Miguel de Unamuno.

Editamos nuestro Plan de gestión de riesgo

5^{to}
Secundaria



- **Concatenación** Consiste en la repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.

Ejemplo:

"...el gato al **rato**, el **rato** a la cuerda, la cuerda al palo daba el arriero a Sancho, Sancho a la **moza**, la **moza** a él, el ventero a la moza..." Miguel de Cervantes.

- **Pleonismo**: Es la repetición de una palabra o una idea para dar mayor fuerza a la expresión: Bajar abajo, verla con mis propios ojos.

- **Polipote**: Consiste en la repetición de una misma palabra con diversos morfemas flexivos (masculino, femenino, singular, plural, modo verbal etc.)

No me mires, que miran
que nos miramos;
miremos la manera
de no mirarnos.
No nos miremos
y, cuando no nos miren,
nos miraremos

- **Polisíndeton**: Consiste en la repetición de conjunciones.

"Después no puedes hacer nada
ni dar cuerda al reloj, **ni** despeinarte
ni ordenar los papeles."

Gloria Fuertes.

Ejercicios para nuestro tiempo de estudio: Indicar en el espacio el tipo de repetición:

- Ejercicio 1
Bésame con besos de tu boca (_____)
- Ejercicio 2
"¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que el alborada!
¡Oh noche que juntaste!" (_____)
- Ejercicio 3
Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿no divisas un fulgor de infantes y
caballos y polvo y humo y fulgurar de acero? (_____)

[illegible]

Editamos nuestro Plan de gestión de riesgo

5^{to}
Secundaria



3. Evalúa tu producción:

- a. ¿Qué recursos empleaste en la elaboración de tu plan?

- b. ¿Durante la elaboración de tu “Plan de gestión de riesgos y amenazas para hacer realidad mi proyecto de vida”, se presentaron figuras retóricas como la digresión y la repetición?

- c. ¿En qué proceso de la escritura tuviste dificultades? ¿Cómo las resolviste?

- d. ¿En qué otras situaciones de la vida puedes aplicar lo que aprendiste?

Bibliografía

- <https://www.retoricas.com/2011/12/ejemplos-de-digresion.html>
- <https://www.retoricas.com/2013/06/solucion-ejercicio-de-repeticion.html>