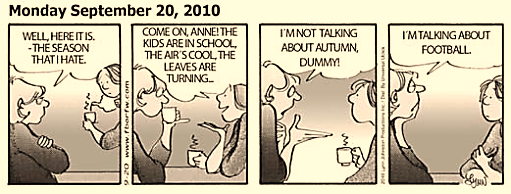
**Questão 1)**

Observe a tirinha:



Na tira da série For better or for worse, a comunicação entre as personagens fica comprometida em um determinado momento porque 

**a)** as duas amigas divergem de opinião sobre futebol  
**b)** uma das amigas desconsidera as preferências da outra.  
**c)** uma das amigas ignora que o outono é temporada de futebol  
**d)** uma das amigas desconhece a razão pela qual a outra a maltrata.  
**e)** as duas amigas atribuem sentidos diferentes à palavra season.

**Questão 2)**

Leia o texto:

My brother the star, my mother the earth  
my father the sun, my sister the moon,  
to my life give beauty, to my  
body give strength, to my corn give  
goodness, to my house give peace, to  
my spirit give truth, to my elders give  
wisdom.

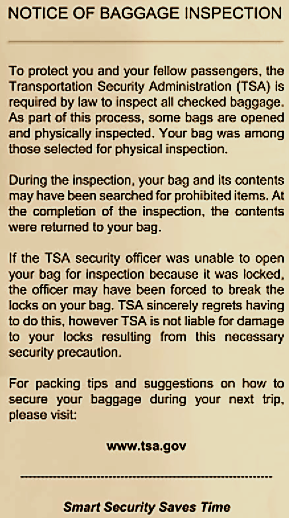
*Disponível em: www.blackhawkproductions.com. Acesso em: 8 ago. 2012*

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a

**a)** transmissão de hábitos alimentares entre gerações.  
**b)** dependência da sabedoria de seus ancestrais.  
**c)** representação do corpo em seus rituais.  
**d)** importância dos elementos da natureza.  
**e)** preservação da estrutura familiar.

**Questão 3)**

Leia o texto:



As instituições públicas fazem uso de avisos como de comunicação com o cidadão. Esse aviso, voltado a passageiros, tem o objetivo de

**a)** solicitar que as malas sejam apresentadas para inspeção.  
**b)** notificar o passageiro pelo trasporte de produtos proibidos.   
**c)** informar que a mala foi revistada pelos oficiais de segurança   
**d)** dar instruções de como arrumar malas de forma a evitar inspeções  
**e)** apresentar desculpas pelo dano causado à mala durante a viagem.

**Questão 4)**

Observe a imagem:

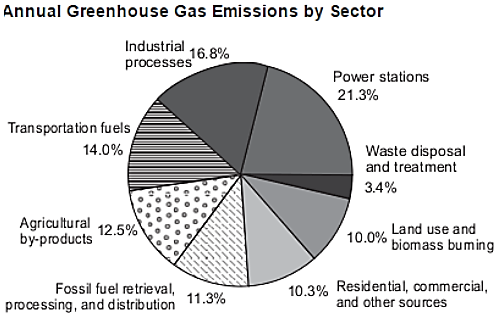


Uma campanha pode ter por objetivo conscientizar a população sobre determinada questão social. Na campanha realizada no Reino Unido, a frase “A third of the food we buy in the UK ends up being thrown away" foi utilizada para enfatizar o(a)

**a)** desigualdade social.  
**b)** escassez de plantações.  
**c)** reeducação alimentar.  
**d)** desperdício de comida.  
**e)** custo dos alimentos.

**Questão 5)**

Observe a imagem



A emissão de gases tóxicos na atmosfera traz diversas consequências para nosso planeta. De acordo com o gráfico, retirado do texto Global warming is an international issue, observa-se que

**a)** as queimadas poluem um pouco mais do que os combustíveis usados nos meios de transporte;  
**b)** as residências e comércios são os menores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera.  
**c)** o processo de tratamento de água contribui para a emissão de gases poluentes no planeta.  
**d)** os combustíveis utilizados nos meios de transportes poluem mais do que as indústrias.  
**e)** os maiores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera são as usinas elétricas.

**Questão 6)**

Leia o texto

36 hours in Buenos Aires

Contemporary Argentine history is a roller coaster of financial booms and cracks, set to gripping political soap operas. But through all the highs and lows, one thing has remained constant: Buenos Aires’s graceful elegance and cosmopolitan cool. This attractive city continues to draw food lovers, design buffs and party people with its riotous night life, fashion-forward styling and a favorable exchange rate. Even with the uncertain economy, the creative energy and enterprising spirit of Porteños, as residents are called, prevail 2 just look to the growing ranks of art spaces, boutiques, restaurants and hotels.

*SINGER, P. Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 30 jul. 2012.*

Nesse artigo de jornal, Buenos Aires é apresentada como a capital argentina, que

**a)** foi objeto de novelas televisivas baseadas em sua vida noturna e artística.  
**b)** manteve sua elegância e espírito cosmopolita, apesar das crises econômicas.  
**c)** teve sua energia e aspecto empreendedor ofuscados pela incerteza da economia.  
**d)** foi marcada historicamente por uma vida financeira  estável, com repercussão na arte.  
**e)** E parou de atrair apreciadores da gastronomia, devido ao alto valor de sua moeda.

**Questão 7)**

Leia o texto

First Footing

One of the major Hogmanay customs was "first-footing". Shortly after "the bells" - the stroke of midnight when public clocks would chime to signal the start of the new year -, neighbours would visit one another's houses to wish each other a good new year. This visiting was known as "first-footing", and the luckiest first-foot into any house was a tall, dark and handsome man - perhaps as a reward to the woman who traditionally had spent the previous day scrubbing her house (another Hogmanay ritual). Women or red heads, however, were always considered bad luck as first-foots.

First foots brought symbolic gifts to "handsel", the house: coal for the fire, to ensure that the house would be warm and safe, and shortbread or black bun (a type of fruit cake) to symbolise that the household would never go hungry that year.

First-footing has faded in recent years, particularly with the growth of the major street celebrations in Edinburgh and Glasgow, although not the Scots love of a good party, of which there are plenty on the night!

*Disponível em: www.visitscotland.com. Acesso em: 23 nov. 2011.*

A partir da leitura do texto sobre a comemoração do Ano-novo na Escócia, observa-se que, com o tempo,  
aspectos da cultura de um povo podem ser

**a)** passados para outros povos.  
**b)** substituídos por outras práticas.  
**c)** reforçados pelas novas gerações.  
**d)** valorizados pelas tradições locais  
**e)** epresentados por festas populares.

**Questão 8)**

Leia o texto

                                                 Horse or cow

Prior to taking retirement and selling off his land, a farmer needed to get rid of all the animals he owned, so he decided to call on every house in his village. At houses where the man was the boss, he gave a horse; at houses  where the woman was the boss, he gave a dairy cow. Approaching one cottage, he saw a couple gardening and called out, ‘Who’s the boss around here?’ ‘I am,’ said the man. The farmer said: ‘I have a black horse and a brown horse. Which one would you like?’ The man thought for a minute and said, ‘The black one.  ‘No, no, get the brown one,’ said his wife. The farmer said, ‘Here’s your cow.’

*TIBBALLS, G. The book of senior jokes. Great Britain: Michael O’Mara, 2009 (adaptado*

O texto relata o caso de um fazendeiro prestes a se aposentar e vender sua fazenda. O aspecto cômico desse texto provém da

**a)** constatação pelo fazendeiro da razão de sua aposentadoria  
**b)** opinião dos vizinhos referente à forma de se livrar dos animais.  
**c)** percepção do fazendeiro quanto à relação de poder entre o casal.  
**d)** agressividade da esposa relacionada a um questionamento inocente  
**e)** indecisão dos cônjuges quanto à melhor escolha a ser feita no momento.

**Questão 9)**

Leia o texto

**The Road Not Taken (by Robert Frost)**

Two roads diverged in a wood, and I —  
I took the one less traveled by,  
And that has made all the difference.

*Disponível em: www.poetryfoundation.org. Acesso em: 29 nov. 2011 (fragmento).*

**Estes são os versos finais do famoso poema**The Road Not Taken, do poeta americano Robert Frost. Levando-se em consideração que a vida é comumente metaforizada  como uma viagem, esses versos indicam que o autor

**a)** festeja o fato de ter sido ousado na escolha que fez em sua vida.  
**b)** lamenta por ter sido um viajante que encontrou muitas bifurcações.  
**c)** viaja muito pouco e que essa escolha fez toda a diferença em sua vida.  
**d)** reconhece que as dificuldades em sua vida foram superadas  
**e)** percorre várias estradas durante as diferentes fases de sua vida.

**Questão 10)**

Leia o texto:

                                           Masters of War

Come you masters of war  
You that build all the guns  
You that build the death planes  
You that build all the bombs  
You that hide behind walls  
You that hide behind desks  
I just want you to know  
I can see through your masks.

You that never done nothin’  
But build to destroy  
You play with my world  
Like it’s your little toy  
You put a gun in my hand  
And you hide from my eyes  
And you turn and run farther  
  
Like Judas of old  
You lie and deceive  
A world war can be won  
You want me to believe  
But I see through your eyes  
And I see through your brain  
Like I see through the water  
That runs down my drain.

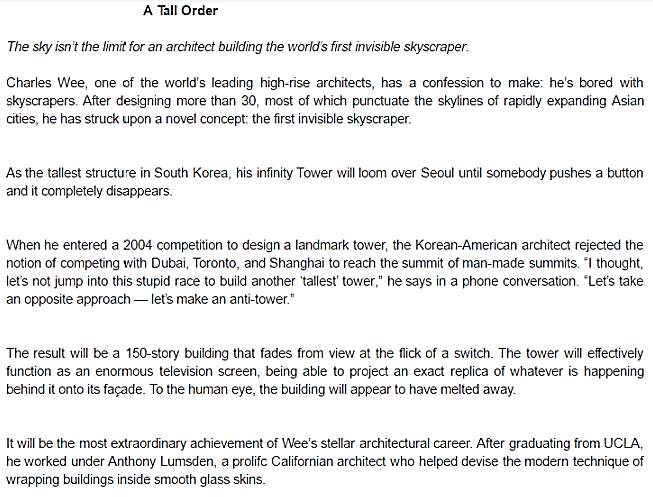
*BOB DYLAN. The Freewheelin’ Bob Dylan. Nova York: Columbia Records, 1963 (fragmento).*

Na letra da canção Masters of War, há questionamentos e reflexões que aparecem na forma de protestos

**a)** o envio de jovens à guerra para promover a expansão territorial dos Estados Unidos.  
**b)** o comportamento dos soldados norte-americanos na guerras de que participaram.  
**c)** o sistema que recruta soldados para guerras motivadas por interesses econômicos.  
**d)** o desinteresse do governo pelas famílias dos soldados mortos em campos de batalha  
**e)** as Forças Armadas norte-americanas, que enviavam homens despreparados para as guerras.

**Questão 11)**

Leia o texto



No título e no subtítulo desse texto, as expressões A Tall Order e The sky isn’t the limit são usadas para apresentar uma matéria cujo tema é:

**a)** Inovações tecnológicas usadas para a construção de um novo arranha-céu em Seul.  
**b)** Confissões de um arquiteto que busca se destacar na construção de arranha-céus.  
**c)** Técnicas a serem estabelecidas para a construção de edifícios altos na Califórnia.  
**d)** Competição entre arquitetos para a construção do edifício mais alto do mundo.  
**e)** Construção de altas torres de apartamentos nas grandes metrópoles da Ásia.

**Questão 12)**

Leia o Texto

                                             If You Can’t Master English, Try Globish

PARIS — It happens all the time: during an airport delay the man to the left, a Korean perhaps, starts talking to the man opposite, who might be Colombian, and soon they are chatting away in what seems to be English. But the native English speaker sitting between them cannot understand a word.

They don’t know it, but the Korean and the Colombian are speaking Globish, the latest addition to the 6,800  
languages that are said to be spoken across the world. Not that its inventor, Jean-Paul Nerrière, considers it a proper language. “It is not a language, it is a tool,” he says. “A language is the vehicle of a culture. Globish doesn’t want to be that at all. It is a means of communication.”

Nerrière doesn’t see Globish in the same light as utopian efforts such as Kosmos, Volapuk, Novial or staunch Esperanto. Nor should it be confused with barbaric Algol (for Algorithmic language). It is a sort of English lite: a means of simplifying the language and giving it rules so it can be understood by all.

*BLUME, M. Disponível em: www.nytimes.com. Acesso em: 28 out. 2013 (fragmento).*

Considerando as ideias apresentadas no texto, o Globish (Global English) é uma variedade da língua inglesa que

**a)** tem status de lingua por refletir uma cultura global   
**b)** facilita o entendimento entre o falante nativo e o não nativo.  
**c)** tem as mesmas características de projetos utópicos como o esperanto.  
**d)** altera a estrutura do idioma para possibilitar a comunicação internacional.  
**e)** apresenta padrões de fala idênticos aos da variedade usada pelos falantes nativos.

**Questão 13)**

Leia o texto



A internet tem servido a diferentes interesses, ampliando, muitas vezes, o contato entre pessoas e instituições. Um exemplo disso é o site WeFeedback, no qual a internauta Kate Watts

**a)** comprou comida em promoção.  
**b)** B inscreveu-se em concurso.  
**c)** C fez doação para caridade.  
**d)** D participou de pesquisa de opinião.  
**e)** voluntariou-se para trabalho social.

**Questão 14)**

Leia o texto:

                                        Steve Jobs: A Life Remembered 1955-2011

                 Readersdigest.ca takes a look back at Steve Jobs, and his contribution to our digital world.

CEO. Tech-Guru. Artist. There are few corporate figures as famous and well-regarded as former-Apple  CEO Steve Jobs. His list of achievements is staggering, and his contribution to modern technology, digital media,

and indeed the world as a whole, cannot be downplayed. With his passing on October 5, 2011, readersdigest.ca looks back at some of his greatest achievements, and pays our respects to a digital pioneer who helped pave the way for a generation of technology, and possibilities, few could have imagined

*Disponível em: www.readersdigest.ca. Acesso em: 25 fev. 2012*

Informações sobre pessoas famosas são recorrentes na mídia, divulgadas de forma impressa ou virtualmente.

Em relação a Steve Jobs, esse texto propõe

**a)** expor as maiores conquistas da sua empresa.  
**b)** descrever suas criações na área da tecnologia.  
**c)**  enaltecer sua contribuição para o mundo digital.  
**d)** lamentar sua ausência na criação de novas tecnologias.  
**e)** discutir o impacto de seu trabalho para a geração digital.

**Questão 15)**

Leia o texto:

                                                              National Geographic News  
Christine Dell’Amore  
Published April 26, 2010

Our bodies produce a small steady amount of natural morphine, a new study suggests. Traces of the chemical  
are often found in mouse and human urine, leading scientists to wonder whether the drug is being made naturally or being delivered by something the subjects consumed. The new research shows that mice produce the “incredible painkiller” — and that humans and other mammals possess the same chemical road map for making it, said study co-author Meinhart Zenk, who studies plant-based pharmaceuticals at the Donald Danforth Plant Science Center in St. Louis, Missouri

*Disponível em: www.nationalgeographic.com. Acesso em: 27 jul. 2010.*

Ao ler a matéria publicada na National Geographic, para a realização de um trabalho escolar, um estudante  
descobriu que

**a)** os compostos químicos da morfina, produzidos por humanos, são manipulados no Missouri.  
**b)** os ratos e os humanos possuem a mesma via metabólica para produção de morfina.  
**c)** a produção de morfina em grande quantidade minimiza a dor em ratos e humanos.  
**d)** os seres humanos têm uma predisposição genética para inibir a dor.  
**e)** a produção de morfina é um traço incomum entre os animais.

**Questão 16)**

Leia o texto:

                                          After prison blaze kills hundreds in Honduras,  
                                                     UN warns on overcrowding

15 February 2012

A United Nations human rights official today called on Latin American countries to tackle the problem of prison overcrowding in the wake of an overnight fire at a jail in Honduras that killed hundreds of inmates. More than 300 prisoners are reported to have died in the blaze at the prison, located north of the capital, Tegucigalpa, with dozens of others still missing and presumed dead. Antonio Maldonado, human rights adviser for the UN system in Honduras, told UN Radio today that overcrowding may have contributed to the death toll. “But we have to wait until a thorough investigation is conducted so we can reach a precise cause,” he said. “But of course there is a problem of overcrowding in the prison system, not only in this country, but also in many other prisons in Latin America.”

*Disponível em: www.un.org. Acesso em: 22 fev. 2012 (adaptado).*

Os noticiários destacam acontecimentos diários, que são veiculados em jornal impresso, rádio, televisão e internet.  
Nesse texto, o acontecimento reportado é a:

**a)** ocorrência de um incêndio em um presídio superlotado em Honduras.  
**b)** questão da superlotação nos presídios em Honduras e na América Latina.  
**c)** investigação da morte de um oficial das Nações Unidas em visita a um presídio.  
**d)** conclusão do relatório sobre a morte de mais de trezentos detentos em Honduras.  
**e)** causa da morte de doze detentos em um presídio superlotado ao norte de Honduras.

**Questão 17)**

Leia o texto:

                                              Do one thing for diversity and inclusion

The United Nations Alliance of Civilizations (UNAOC) is launching a campaign aimed at engaging people around the world to Do One Thing to support Cultural Diversity and Inclusion. Every one of us can do ONE thing for diversity and inclusion; even one very little thing can become a global action if we all take part in it.  
Simple things YOU can do to celebrate the World Day for Cultural Diversity for Dialogue and Development  
on May 21.

1. Visit an art exhibit or a museum dedicated to other cultures.  
2. Read about the great thinkers of other cultures.  
3. Visit a place of worship different than yours and participate in the celebration.  
4. Spread your own culture around the world and learn about other cultures.  
5. Explore music of a different culture.  
There are thousands of things that you can do, are you taking part in it?

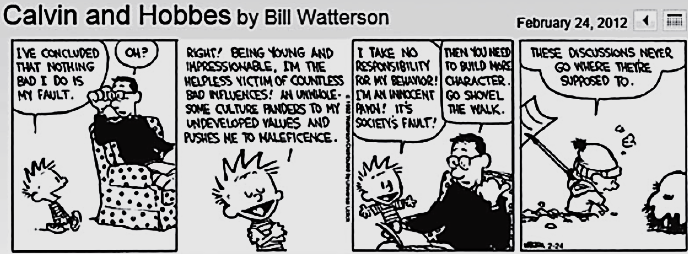
*UNITED NATIONS ALLIANCE OF CIVILIZATIONS. Disponível em: www.unaoc.org. Acesso em: 16 fev. 2013 (adaptado).*

Internautas costumam manifestar suas opiniões sobre artigos on-line por meio da postagem de comentários.  
O comentário que exemplifica o engajamento proposto na quarta dica da campanha apresentada no texto é:

**a)** “Lá na minha escola, aprendi a jogar capoeira para uma apresentação no Dia da Consciência Negra.”  
**b)** “Outro dia assisti na TV uma reportagem sobre respeito à diversidade. Gente de todos os tipos, várias tribos.Curti bastante.”  
**c)** “Eu me inscrevi no Programa Jovens Embaixadores para mostrar o que tem de bom em meu país e conhecer outras formas de ser.”  
**d)** “Curto muito bater papo na internet. Meus amigos estrangeiros me ajudam a aperfeiçoar minha proficiência em língua estrangeira."  
**e)** “Pesquisei em sites de culinária e preparei uma festa árabe para uns amigos da escola. Eles adoraram,principalmente, os doces!”

**Questão 18)**

Observe a tirinha:



A partir da leitura dessa tirinha, infere-se que o discurso de Calvin teve um efeito diferente do pretendido, uma vez que ele

**a)** decide tirar a neve do quintal para convencer seu pai sobre seu discurso.  
**b)** culpa o pai por exercer influência negativa na formação de sua personalidade.  
**c)** C comenta que suas discussões com o pai não correspondem às suas expectativas.  
**d)** conclui que os acontecimentos ruins não fazem falta para a sociedade  
**e)** reclama que é vítima de valores que o levam a atitudes inadequadas.

**Questão 19)**

Leia o texto abaixo.

Revolution  
You say you want a revolution  
Well you know  
We all want to change the world  
You tell me that it’s evolution  
Well you know  
We all want to change the world  
But when you talk about destruction  
Don’t you know you can count me out  
Don’t you know it’s gonna be alright  
Alright  
Alright  
You say you got a real solution  
Well you know  
We’d all love to see the plan  
You ask me for a contribution  
Well you know  
We’re doing what we can  
But when you want money for people with minds that  
hate  
All I can tell you is  
Brother, you have to wait  
[…] You say you’ll change the constitution  
Well you know  
We all want to change your head  
You tell me it’s the institution  
Well you know  
You better free your mind instead […]

*LENNON, J.; MCCARTNEY, P. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/the-beatles/revolution.html#ixzz43BM1UZq0>. Acesso em: 17 mar. 2016. Fragmento. (LEM0001H6\_SUP)*

A banda de rock inglesa “The Beatles” teve seu início nos anos 60 e se tornou mundialmente conhecida, tornando-se o grupo musical mais bem-sucedido da história da música. Influenciados pelo contexto histórico da época, marcado pela Guerra do Vietnã e pelo movimento estudantil, John Lennon e Paul MacCartney usavam a arte para expressar sua

**a)**  impaciência diante da busca das pessoas por bens materiais.  
**b)** insatisfação com relação às leis norte-americanas.  
**c)** necessidade de expressar sua opinião política.  
**d)** recusa em participar da revolução para mudança política.  
**e)** vontade de que as pessoas façam uma revolução.

**Questão 20)**

Leia o texto abaixo.

[…] Well, now a new research shows horses really can read human emotions.

In an experiment using photographs of male human faces, scientists discovered horses can distinguish between angry and happy faces and react accordingly.

These riders at Ebony Horse Club in London say there is a special relationship between humans and horses.

“So if you’re happy and relaxed, then they’ll be relaxed and they’ll just help you. Sometimes I think they just know when you’re not having a great day […].”

[…] “We see kids come here, in very stressful situations […] and we know that if they’re calm and they know that if they’re calm, the horse will respond well to them”.

The horses were also fi tted with heart monitors which revealed that angry faces cause their heart rates to rise signifi cantly.

*Disponível em: <http://www.newsinlevels.com/products/horses-can-read-emotions-level-3/>. Acesso em: 18 mar. 2016. Fragmento. (LEM0002H6\_SUP)*

A investigação da relação entre animais e humanos sempre despertou o interesse dos cientistas. Sobre as pesquisas com cavalos, esse texto informa que

**a)** os cavalos do Ebony Horse Club apresentam comportamento diferenciado de outros.  
**b)** os cavalos são capazes de diferenciar expressões de alegria e raiva dos humanos e de reagir a essas emoções.  
**c)** os cavalos são utilizados para tratamento terapêutico de crianças que se encontram em situações de estresse.  
**d)** os seres humanos demonstram ter uma preferência pelos cavalos em relação a outros animais.  
**e)** os seres humanos são responsáveis por desencadear problemas cardíacos nos cavalos.

|  |  |
| --- | --- |
| **GABARITO** | |
| 01 | E |
| 02 | D |
| 03 | C |
| 04 | D |
| 05 | E |
| 06 | B |
| 07 | B |
| 08 | C |
| 09 | A |
| 10 | C |
| 11 | A |
| 12 | D |
| 13 | C |
| 14 | C |
| 15 | B |
| 16 | A |
| 17 | C |
| 18 | C |
| 19 | B |
| 20 | B |