



**Gambar 1**  
A.T. Mahmud

Sumber: [www.tokohindonesia.com](http://www.tokohindonesia.com)

Bapak A.T. Mahmud merupakan nama yang tak asing lagi di dunia musik. Beliau merupakan salah satu pencipta lagu anak-anak. Lagunya sampai saat ini masih dikenal anak-anak Indonesia, contohnya lagu "Anak Gembala" dan "Cicak".

Lagu "Anak Gembala" dan "Cicak" termasuk dalam jenis lagu anak-anak. Jenis lagu ada berbagai macam. Ada lagu nasional, lagu daerah, dan lagu wajib.

Dalam bab ini kamu akan mempelajari berbagai jenis lagu. Selain itu, kamu juga akan mengenal alat musik ritmis dan mempraktikannya. Kamu penasaran? Mari mempelajarinya.

## Konsep Pembelajaran

Dalam bab ini kamu akan melakukan hal berikut.

1. Mengetahui karya musik di antaranya lagu anak-anak, lagu daerah, lagu nasional, dan lagu wajib.
2. Mengetahui alat musik ritmis di antaranya *triangle*, tamborin, marakas, bongo.



## A. Mengenal Karya Musik



Karya musik dapat dikelompokkan menjadi dua, yaitu karya musik instrumental dan karya musik vokal. Karya musik vokal berupa lagu. Sebaliknya, karya musik instrumental berupa permainan alat musik tanpa nyanyian.

Setiap jenis lagu memiliki ciri khusus dan misi tertentu pula. Untuk mengetahui karakter atau watak setiap jenis lagu, kita dapat memperhatikan bentuk, tema, dan tingkat kesulitan lagu tersebut. Di bawah ini merupakan ciri-ciri khusus yang dimiliki oleh setiap jenis lagu.

### 1. Lagu Anak-Anak

Bentuk lagu anak-anak biasanya sederhana dan temanya sesuai dengan jiwa anak-anak. Syair lagu tidak terlalu panjang, bahasa sederhana, dan mudah dimengerti artinya.

Ambitus suara anak-anak masih terbatas. Oleh karena itu, nada-nada yang digunakan dalam melodi lagu tidak boleh melebihi sepuluh nada. Semakin sedikit jumlah nada yang dipergunakan untuk menyusun melodi lagu akan menjadikan lagu anak-anak tersebut

#### Tahukah Kamu

##### Kamu

Ambitus suara adalah batas nada-nada yang mampu dijangkau oleh seseorang. Ambitus suara anak-anak tinggi antara nada  $c^1$ – $f^2$  dan suara anak-anak rendah  $a$ – $d^2$

### Cicak

Do=C, 2/4  
Agak cepat

Cipt.: A.T. Mahmud

5 3 | 5 3 | 3 4 | 5 . |  
Ci - cak ci - cak di din - ding

4 2 | 4 6 | 5 4 | 3 . |  
Di - am di - am me - ra - yap

6 4 | 6 4 | 6 7 | i . |  
Da - tang se - e - kor nya - muk

i 0 | 3 5 | 4 2 | 1 0 ||  
Hap! La - lu di - tang - kap

Sumber: Pustaka Nada Kumpulan Lagu Anak-Anak

## 2. Lagu Daerah

Syair lagu daerah berisi gambaran tingkah laku masyarakat setempat secara umum. Bahasa yang digunakan adalah bahasa daerah setempat. Teknik ucapan harus dibawakan sesuai dengan dialek bahasa daerah setempat. Bentuk dan pola susunan melodi sederhana sehingga mudah untuk segera dikuasai oleh semua lapisan masyarakat. Perhatikan contoh lagu

### Sinanggar Tullo

Do=Es

4/4, Lincah dan gembira

Lagu daerah Tapanuli

0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3

Si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

Si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

0 3 3 4 | 5 5 5 5 4 3 | 5 3 4 3

si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

0 3 2 3 | 4 4 4 4 3 2 | 4 2 3 2

Si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

Si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo

0 2 4 3 | 2 2 4 4 3 2 | 3 0 3 3 4

si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo sinanggar

si - nang - gar tul - lo tul - lo a tul - lo sinanggar

5 4 3 2 | 3 0 3 3 4 5 4 3 2 | 3

tullo a tul - lo sinang - gar tul - lo a tul - lo

tullo a tul - lo sinang - gar tul - lo a tul - lo

0 3 3 3 | 3 4 5 . . 4 3 | 4 3 0 5

Tu - di - a ma - lu - lu an Da

Bi - dang bulung nirim - bang Da

5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2

goreng go - reng ba - hen so - ban - sa

bi - dangan bulung ni - du lang - sa

3 4 5 5 | 4 3 5 . . 4 3 | 4 3 0 5

i - tu di - a ma - lu - lu - an Da

i pan - do - kon - ni da - i - nang - Da

5 5 5 3 | 2 3 4 . . 3 2 | 3 2 0 2 4 3 2

bo - ru to - bing ba - hendo - ngan sinanggar tul-

ik - kon - do mar - bo ru tu - lang sinanggar tul-

1 2 4 4 3 2 3 | 3 . . ||

lo tul - lo a tul - lo

lo tul - lo a tul - lo

Sumber: Kumpulan Lagu-Lagu Daerah

### 3. Lagu Nasional

Maksud dan tujuan diciptakannya lagu nasional adalah menumbuhkan nasionalisme, kepahlawanan, dan mengobarkan semangat juang bangsa. Sesuai dengan tujuan tersebut, banyak syair lagu nasional mengungkapkan semangat berjuang dan persatuan. Perhatikan contoh lagu nasional berikut.

#### Tanukah Kai

Berikut ini adalah dua belas judul lagu wajib nasional.

1. "Indonesia Raya" ciptaan W.R. Supratman
2. "Garuda Pancasila" ciptaan Prohar/ Sudarnoto
3. "Merah Putih" ciptaan Ibu Sud
4. "Berkibarlalah Benderaku" ciptaan Ibu Sud
5. "Dari Sabang Sampai Merauke" ciptaan R. Suraryo
6. "Indonesia Tetap Merdeka" ciptaan C. Simanjuntak
7. "Halo-Halo Bandung" ciptaan Ismail Marzuki
8. "Hari Merdeka" ciptaan H. Mutahar
9. "Maju Tak Gentar" ciptaan C. Simanjuntak
10. "Satu Nusa Satu Bangsa" ciptaan L. Manik
11. "Bagimu Negeri" ciptaan Kusbini
12. "Syukur" ciptaan H. Mutahar

#### Tanah Airku

Bes = Do, 4/4  
Largetto

Cipt.: Ibu Sud

0 5 3 4 | 5 . 1 3 2 1 7 6 | 5 . 0 5 1 3 |  
Tanah a - ir - ku tidak ku - lupa - kan, kau terke-  
2 . 1 7 7 6 7 | 1 . 0 1 1 7 | 6 6 0 1 7 6 |  
nang selama hidupku, bi - arpun saya pergi ja -  
5 . 0 3 4 5 | 7 6 . 2 3 4 | 3 . 0 5 | 1 . 7 6 6 |  
uh, tidak kau hilang da - ri kalbu. Tanah - kuyangku-  
2 . 3 4 6 | 5 . 1 7 2 | 1 . ||  
cin - ta - i, engkau kubangga - i.

Sumber: Indonesia yang Kucinta

### 4. Lagu Wajib Nasional

Di antara banyak judul lagu nasional terdapat dua belas judul lagu yang dikelompokkan dalam jenis lagu wajib nasional. Jenis lagu ini wajib diajarkan di sekolah dalam rangka menghidupkan dan menanamkan rasa kebangsaan, persatuan, persaudaraan, serta memupuk semangat proklamasi kepada pemuda, pelajar, dan bangsa Indonesia. Perhatikan contoh lagu wajib nasional berikut.

#### Bagimu Negeri

Do=G, 4/4  
Grave

Cipt. Kusbini

5 1 . 6 5 3 0 | 5 . 5 1 . 2 3 . |  
Pa - da - mu ne - gri ka - mi ber - jan - ji  
4 5 . 5 3 1 0 | 1 . 1 2 . 3 2 . |  
Pa - da - mu ne - gri ka - mi ber - bak - ti

5 1 6 5 3 0 | 5 5 1 2 3 . |  
 Pa - da - mu ne - gri ka - mi mengab - di  
 4 5 5 3 1 0 | 2 3 4 3 2 1 ||  
 Ba - gi - mu ne - gri ji - wa ra - ga ka - mi

Sumber: Indonesia yang Kucinta

## Kegiatan

1

Perhatikan teks lagu berikut.

### Indonesia Pusaka

G = do 4/4.  
 Maestoso

Ismail Marzuki

5 1 3 1 5 1 3 6 | 1 1  
 In-do - ne - sia Ta-nah A-ir be - ta, Pu - sa -  
 1 7 1 7 5 1 1 7  
 1 3 | 2 0 - ne - sia sejak du - lu -  
 ka a - ba-di nan ja - ya In-do  
 6 4 2 7 1 5 4 7 1  
 ka - la, sa - la-lu di - pu - ja - pu - ja Bang - sa Di sa -  
 5 4 0 3 3 | 3 4 3 2  
 1 7 |  
 na tempat la - hir be - ta, di - bu - ai di - besarkan  
 bun - 0 6 7 | 1 7 6 5 0 5  
 1 2 3 4 | 1  
 da Tempat berlindung di hari tu - a, tempat  
 3 5 4 | 5 4 7 |  
 1 0 ||  
 a - khir menu - tup ma - ta .

Sumber: Indonesia yang Kucinta

## Tahukah Kamu

- Dalam musik vokal ada beberapa bentuk penyajian lagu, antara lain sebagai berikut:
1. *Ballada* biasanya lagu-lagu nasional dan lagu-lagu yang bersifat patriotik.
  2. *Aria* adalah bentuk nyanyian tunggal yang merupakan petikan dari sebuah opera.
  3. *Ballada* adalah lagu-lagu daerah yang mengutarakan sebuah kisah atau lagu-lagu pop yang sedih.
  4. *Canon* adalah sebuah karya musik/lagu yang dinyanyikan secara susul menyusul.
  5. *Hymne* adalah bentuk lagu pujipujian.

Analisalah lagu tersebut berdasarkan jenis lagunya dan ciri-cirinya. Tulislah juga makna syair lagunya.



## B. Alat Musik Ritmis



Alat musik ritmis merupakan alat musik tidak bernada. Ada berbagai macam alat musik ritmis, contohnya *triangle*, tamborin, marakas, kastanyet dan kongo. Meskipun demikian semuanya memiliki fungsi yang sama yaitu memainkan irama lagu. Bagaimana bentuk dan cara memainkannya? Mari mengenali berbagai alat musik ritmis berikut.

### 1. Triangle



Gambar 2  
Triangle

Sumber: Kehidupan dan Kesenggangan

*Triangle* merupakan alat musik ritmis yang terbuat dari logam dan berbentuk segitiga. Alat musik ini juga dipukul menghasilkan suara yang nyaring dan tinggi. Cara memainkannya digantung pada tangan kiri kemudian tangan kanan memukulnya menggunakan besi pemukul.

### 2. Tamborin



Gambar 3  
Tamborin

Sumber: Kehidupan dan Kesenggangan

Tamborin merupakan alat musik ritmis yang berupa lingkaran logam. Pada sisi-sisinya terdapat lingkaran logam kecil yang dipasang rangkap. Permukaan tamborin dilapisi kulit. Tamborin dimainkan dengan cara dipukul dengan telapak tangan atau digoyang-goyangkan.

### 3. Marakas



Gambar 4  
Marakas

Sumber: Kehidupan dan Kesenggangan

Marakas merupakan alat musik yang berbentuk bulat di dalamnya berisi butiran-butiran benda keras. Marakas terdiri atas dua buah dan dimainkan dengan cara digoyang- goyangkan dengan kedua tangan. Bunyi yang dihasilkan yaitu gemerisik.

## 4. Kongo



Sumber: Kehidupan dan Kesenggangan

Gambar 5  
Kongo

Kongo merupakan alat musik ritmis sejenis gendang yang terbuat dari kayu yang berbentuk agak panjang. Pada bagian permukaannya dilapisi kulit. Kongo terdiri atas dua buah yang berbeda ukurannya dan diletakkan pada tiang besi sebagai gantungannya. Alat musik ini dimainkan dengan cara dipukul menggunakan tangan.

### Kegiatan

Melalui media internet atau surat kabar carilah beberapa alat musik ritmis. Jelaskan bentuk dan cara memainkannya. Kumpulkan hasilnya kepada bapak atau ibu guru untuk dinilai.

## Ringkasan Materi

1. Karya musik dikelompokkan menjadi dua, yaitu karya musik vokal dan karya musik instrumental. Karya musik vokal adalah musik dengan lagu dan syair. Sebaliknya, karya musik instrumental adalah lagu tanpa syair.
2. Jenis lagu ada bermacam-macam antara lain sebagai berikut.
  - a. Lagu anak-anak
  - b. Lagu daerah
  - c. Lagu nasional
3. Alat musik ritmis merupakan alat musik tidak bernada dan berfungsi ~~memainkan~~ **irama**.
4. Alat musik ritmis ada berbagai macam, contohnya alat musik *triangle*, tamborin, marakas, dan kongo.

## Uji Kompetensi

### Tes Tertulis

Jawablah pertanyaan-pertanyaan ini dengan benar!

1. Apa yang dimaksud dengan apresiasi musik?
2. Apa yang dimaksud karya musik vokal dan instrumental?
3. Bagaimana bentuk dan ciri-ciri lagu anak-anak?
4. Mengapa lagu wajib diajarkan di sekolah?
5. Apa fungsi alat musik ritmis di dalam praktik bermain musik?

### Tes Kinerja

Dengarkanlah sebuah musik dari *tape recorder*. Coba Nyanyikan, rasakan, dan dengarkan alat musik ritmis yang digunakan. Ungkapkan pendapat kamu mengenai lagu tersebut di depan guru dan teman-teman.

### Cermin Kemampuan

Bentuk apresiasi musik dapat berupa pengenalan berbagai jenis lagu dan pengenalan alat musik ritmis. Untuk mengenali setiap jenis lagu, kamu perlu mengetahui ciri-ciri lagu tersebut. Untuk mengetahui karakter setiap jenis lagu, kamu dapat meneliti pada bentuk, tema, dan tingkat kesulitan lagu tersebut. Bentuk apresiasi pada alat musik ritmis dapat dilakukan dengan cara mengenal berbagai alat musik ritmis dan cara memainkannya.