

# ZONA FANTASMA

ENERO 2014

## 3° LIGHT TIME CUP

### ESTRENAMOS

VERMILLION

### REGRESA

LA NIÑA QUE TOCABA EL GUZHENG  
LA PARADOJA DEL HUMANO SOLIPSISTA  
TIFERET

### CONTINUAMOS

¡NO SOY YO, SON USTEDES!  
OCRE  
HIJOS DE SÉELE: DESOLACIÓN  
DELTA CITY (CRÓNICAS)  
¡PONME ATENCIÓN!

### CUENTOS

LA ESTATUILLA  
CAPTURA AL FANTASMA  
EL CARNAVAL  
EL EXTRAÑO  
AUTOBÚS  
CONTEO REGRESIVO...



# Zona Fantasma en la Red

*Síguenos*



revistazonafantasma



zona\_fantasma



Zona Fantasma



Revista Zona Fantasma





Zona Fantasma es una revista digital gratuita sin fines de lucro. Las imágenes son sólo usadas con fines estéticos. Si no quieres que un trabajo de tu autoría se usado aquí y quieres que lo retiremos, contáctanos a nuestro correo electrónico: [revistazonafantasma@gmail.com](mailto:revistazonafantasma@gmail.com)

Zona Fantasma is a nonprofit, free digital magazine. Images used here are just for aesthetics; if you do not a work of your authorship to be used here, and want it removed, contact us by email: [revistazonafantasma@gmail.com](mailto:revistazonafantasma@gmail.com)





## ARTÍCULOS

NOTICIAS	08
HOJA EN BLANCO	10
LOS ARQUETIPOS: HÉROES	20
PIXEL WORLD: SOUTH PARK: THE STICK OF THRUTH	24
EL CASILLERO DE DANTE: DANTE LOCKE	28



# HISTORIAS

LA ESTATUILLA	30
CAPTURA EL FANTASMA	33
EL CARNAVAL	34
EL EXTRAÑO	36
AUTOBÚS	40
CONTEO REGRESIVO..	42
VERMILLION	48
¡NO SOY YO, SON USTEDES!	52
ODIO LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS ESCOLARES	56
HIJOS DE SÉELE: DESOLACIÓN	60
TIFERET	64
LA NIÑA QUE TOCABA EL GUZHENG	68
LA PARADOJA DEL HUMANO SOLIPSISTA	72
DELTA CITY (CRÓNICAS)	76
¡PONME ATENCIÓN!	80

# EXTRAS

CREA LA IMAGEN DE LA 3RA LIGHT TIME CUP	12
3RA LIGHT TIME CUP: BASES	14



# Editorial



LANOVE

Chibi chibi  
fansub



Nightow

ZONA  
FANTASMA

Superhero  
MANGAZINE



léela



pásala



coleccionala



# Mayo de Fantasmas

Abril fue un mes activo y ocupado para nosotros, revivimos este proyecto y recibimos todo el apoyo de ustedes, nuestros lectores. Nuestra página de Facebook creció y estamos seguros que seguirá creciendo. Nuestra meta será los 1000 Likes para antes de que se llegue Junio. Pudieron escucharnos en las transmisiones que hicimos en nuestro programa La Hora Ociosa de la Zona Fantasma. Algunas mejores que otras, pero en sí reo que vamos mejorando. Se vienen nuevos proyectos y vamos entrando a un periodo de transición para llegar a ser de este proyecto que tanto amamos, algo más grande a favor de todos nuestros lectores y seguidores.

Muchas gracias por seguir con nosotros, a los nuevos seguidores por compartir nuestro contenido y ayudarnos a llegar más lejos. Seguro disfrutarán esta edición.

¡Hasta más leer!

Fabián Ramos  
(Dante Locke)





## En Corto



El número de junio de la revista **Nakayoshi** de **Kodansha** anuncia en sus páginas que una artista novata de 17 años llamada **Narumi Hasegaki** dibujará una nueva serie que comenzará en el número de julio, a la venta el próximo 3 de junio.

El manga se titulará **Tonegawa Ririka no Lab Story**, y contará con una historia escrita por **Aito Aoyagi**, responsable de las novelas **Hamamura Nagisa no Keisan** que han vendido más de 500.000 copias. La historia girará en torno a **Ririka**, una chica que odia las ciencias, y un chico que aparece ante ella y le espeta que si el mundo funciona, es gracias a la ciencia que ella tanto odia. Ambos acabarán resolviendo misterios a través de la ciencia.

Las novelas **Hamamura Nagisa no Keisan** de **Aoyagi** también van de misterios, aunque en dicho caso es una chica de secundaria que los resuelve mediante el uso de las matemáticas.

- Se prepara un nuevo Anime de **Persona 4 Golden**.
- **Shingeki no Kyojin: Jinrei Saigo no Tsubasa** para Nintendo 3DS posiblemente llegue a Norteamérica.
- La serie de novelas **Mushi-Uta** de **Kyohei Iwai** finalizará el viernes con 15 volúmenes.
- La franquicia **Fatal Frame/Project Zero** tendrá nuevo juego para Wii U, película, manga y novela.
- El ilustrador **Kantoku** sigue hospitalizado por sus problemas de salud.
- **Kazuma Kamachi**, autor de **Toaru Majutsu no Index**, lanzará una nueva serie.
- **Zettai Naru Kodoku**. Nueva serie de novelas de **Reki Kawahara** (**Accel World**, **SAO**) para verano.
- Las novelas de **Durarara!!** cambiarán de nombre en su segundo arco y hay planes para su décimo aniversario.
- Las novelas de **Sword Art Online** ya cuentan con más 11 millones de copias en circulación.
- **Free! Eternal Summer** será la segunda temporada de **Free!**, y nos presentan un nuevo personaje.
- El anime de **Kantai Collection** se estrenará en julio

身してもドジで泣き  
士とともに、愛

：11





# Sailor Moon Crystal

Entre las noticias interesantes del mes tenemos la adaptación de una novela online ilustrada por varios artistas que se van turnando. Ha cobrado cierta popularidad por ser publicada gratuitamente en la web *momokyun.com* desde el verano de 2012.

En el evento **Niconico Chokaigi 3** celebrado este fin de semana en Chiba se ha celebrado una presentación dedicada a **Pretty Guardian Sailor Moon Crystal**, donde se ha anunciado el que será el reparto del nuevo anime.

*Kotono (La voz de Usagi en la primera versión) comentaba sobre la idea de volver al papel que interpretó hace veintidós años: «Tengo muchas ganas de volver a encontrarme con Usagi». Cree que hay personas preocupadas por el nuevo reparto. Esto es porque los fans amaban la obra y amaban a los personajes. Añadía que en cierto modo ella está igual. También comentaba que no puede deshacerse de los sentimientos que tiene por el anterior anime, y que se los llevará con ella para esta nueva serie. Ha pedido a los fans que animen al equipo y que entablen un «romance milagroso» con ella.*

El equipo de la serie comentaba que barajaron un total de 100 posibles títulos para este nuevo proyecto, pero que a **Naoko Takeuchi**, autora del manga original, le gustaba el «Crystal». El equipo comentaba que la serie dará una nueva sensación con la tecnología actual. El nuevo anime se emitirá el primer y el tercer sábado de cada mes a partir del 5 de julio a las 19:00.

El nuevo anime **Pretty Guardian Sailor Moon Crystal** se podrá ver en todo el mundo vía el streaming de **Niconico**. Recordemos que el productor **Atsutoshi Umezawa** comentó que esta serie no era un mero remake del anterior anime, sino que adaptaría el manga original desde cero.





# Hoja en Blanco

**Y** regreso con esta sección inútil de noticias que sólo me importan a mí... Esta vez será más corto que de costumbre, así que hasta en la presentación seguiré este rumbo. ¡Disfruten!



## ***Omega Ruby y Alpha Sapphire*** **Hoenn confirmed**

**C**omo alguien que, aunque no es fanático, le gusta demasiado Pokémon, no podía dejar de mencionar esta noticia. Un día de mayo, de la nada, Nintendo anuncia el Remake de la tercera generación de Pokémon. Una noticia que cogió con mucha sorpresa y, a la vez, con mucho gusto a todos los que habían pedido este remake por tanto tiempo.

No se han visto imágenes, pero hay algunas especulaciones interesantes, como el drástico cambio de diseño de Groudon y Kyogre, que hace suponer que son mega-evoluciones.

No sé ustedes, pero yo ya quiero que estén los concursos Pokémon de vuelta.

## ***Rat Queens*** **El regreso del más peculiar equipo**

**Y**a he hablado en otra ocasión en esta sección de Rat Queens, y ahora era hablar de esto u Original Sin de Marvel, obvio que decidí hablar de nuestras chicas.

Hace unos días regresa luego de un poco más de un mes de descanso y del final del primer arco argumental, yo lo he estado esperando con ansias, aunque no iré por él hasta la siguiente semana.

Si no has leído Rat Queen, déjame decirte que hay mil y un razones para que lo hagas, pero como no tengo tanto espacio: si te gusta la fantasía épica, la comedia y la acción, no te puedes perder este comic que tiene todo eso en una medida justa.





## What If...? Age of Ultron ¿Qué demonios pasa?

Los *What If...?* de Marvel son una cosa extraña, pero entretenida, a veces son muy buenos y otras veces sólo dan risa. Este mes que pasó, salió el *What If...?* de *Age of Ultron*, que bueno me hizo quedar con una gran cara de *What the fuck?*

Una serie de cuatro historias en cuatro universos alternos que luego se conectar por la mano de **Ultron**... no es la gran premisa que digamos, pero si todos estos números valieron la pena, para mí fue por un gran motivo, algo que a pesar de ser puro *fanservice* y un poco... extraño, me gustó: **Black Widow** obteniendo los poderes de Thor.

¿Interesante?, pues échale un ojo.



## Colección: Rey del Terror Stephen King a tu mano

Esta noticia, lamentablemente, sólo es para los que viven en México. **Proceso**, en colaboración con **deBolsillo** estarán sacando una colección de libros de **Stephen King** al precio de \$99.00MXN cada uno, una ganga, ¿no es así?

**Stephen King** es uno de los maestros de terror, y yo lo considero parte de la trinidad del género, conjunto con **Poe** y **Lovecraft**. Si eres fanático de él y vives en México, no te puedes perder esta gran colección con libros populares como: *Carrie*, *El Resplandor* o *La Milla Verde*; y otro no tan-

to como *Cell*, *Blockade Billy*, entre otros.

Yo ya tengo mi primero, ¿tú qué esperas?



# 3ra Light Time Cup

## ¿Quieres crear la imagen de la 3ra Light Time Cup?

¡Pues participa en nuestro concurso!



Ilustración por Lunática: [dunya-lun-chan.deviantart.com](http://dunya-lun-chan.deviantart.com)

Fondo por kawaii faerie: [kawaii faerie.deviantart.com](http://kawaii faerie.deviantart.com)

**S**aludos, fantasmas. En realidad descuidamos este concurso, y hacemos una disculpa pública por lo mismo. Los resultados tendrían que haber salidos desde la revista de febrero, pero ya estamos a mayo y apenas los andamos anunciando, de igual manera, debido a nuestra poca publicidad, recibimos poca participación. A pesar de todo esto, recibimos ilustraciones bastante interesantes y de las cuales ya tenemos ganador, en algunas horas o días estaremos comunicándonos con éste para indicarle la manera en que puede reclamar su premio.

En total hubo tres participantes: [Rey Espectro](#), [Vito A. Corleone](#) y [Autómata Independiente](#); el primero nos envió dos trabajos distintos, la segunda uno y, finalmente, el tercero dos versiones del mismo trabajo, todos los pueden ver en nuestro grupo de [Deviantart](#).

De igual manera, debido a nuestros problemas de organización, perdimos el con-

tacto con una de nuestras jueces, por lo que sólo hubo un total de cuatro votos, que, sin embargo, fueron distribuidos de la mejor manera.

Cada ilustración tuvo su encanto, conceptualmente todas reflejaban de alguna u otra manera esta idea del escribir, sin embargo todas tuvieron un mismo problema y es la inclusión del nombre del concurso, que se llegaba a ver algo artificial o simple, así que la decisión fue tomada principalmente por la habilidad técnicas, así como por el concepto del a misma ilustración.

En segundo lugar, y empatados con un voto cada uno, tenemos a la imagen sin resplandor de **Autómata Independiente** y a la primera ilustración de **Rey Espectro**.

Y como gran ganador, con dos votos, tenemos a la segunda imagen de **Rey Espectro**, que combina perfectamente los elementos de creación por parte del autor.

¡Felicidades al ganador!



# 3ra Light Time Cup

...





# 3ra Light Time Cup



LANOVE  
[www.lanove.net](http://www.lanove.net)

ZONA  
FANTASMA  
[www.revistazonofantasma.com](http://www.revistazonofantasma.com)

Chibi chibi  
fansub  
[www.chibi-fansub.com](http://www.chibi-fansub.com)



**S**aludos, fantasmas. Acabamos de ver el ganador del concurso para seleccionar la imagen de la 3ra Light Time Cup y ya tenemos nuestra imagen oficial que verán a lo largo de todos estos meses.

Sin embargo, ¿de qué va la Light Time Cup? Este concurso se ha elaborado por dos años seguidos, iniciado por Lanove y luego prosiguiendo a la colaboración de las tres agrupación que hoy en día lo sostienen.

Este certamen tiene como fin el de fomentar la escritura de las novelas ligeras, inspirados un poco de las novelas homónimas japonesas, aunque con sus claros matices.

A continuación se mostrarán las bases, que, a partir de la publicación de esta revista, podrán consultar también en los blogs de los organizadores.

¡No dejes de participar!

# Bases

**Zona Fantasma**, en colaboración con **Lanove** y **Chibi-Chibi Fansub**, además de otros sitios afiliados convocan a la tercera edición del certamen **Light Time Cup**, concurso realizado con el fin de expandir la escritura ligera y juvenil a más público. Considerando las siguientes bases:

1. Podrán participar escritores de cualquier nacionalidad que no hayan sido premiados en ediciones anteriores del concurso.
2. Se participará con una novela ligera o con un fragmento de la misma en español, original (no *fanfic*) e inédita. Siendo ésta de temática libre, excluyendo sexo explícito, así como violencia explícita (o *gore*) usada sin justificación.
3. Se entenderá por novela ligera aquella cuya narración y vocabulario no sea exageradamente rebuscado, y en la cual las acciones se lleven de manera fluida, sin extenderse demasiado en la descripción, pero tampoco cayendo en la simpleza. Se habla de novelas de fácil lectura, aunque no necesariamente de corta longitud.
4. La extensión total de la obra no deberá ser menor de **20 páginas**, ni mayor de **45 páginas**, o menor de **5000 palabras** ni mayor de **13,000 palabras**. Con tipografía **Times New Roman**, con sangría a **1.25**

e interlineado de **1.5**; con un tamaño de **12 puntos** para el contenido y **18 puntos** para los títulos.

5. El formato antes presentado es el recomendado, sin embargo se permitirán licencias de edición para desarrollar diversas formas originales de presentar tu obra, siempre y cuando esté dentro de los límites de páginas y de número de palabras, además de que sea legible y entendible. El uso de una edición original e inteligente podrá reflejarse positivamente en la opinión de los jueces.
6. Se recomienda la inclusión de un logo de la historia, creado por uno mismo o con ayuda de un diseñador. Usando elementos libres o sobre los que se tenga derecho de uso. Este elemento procederá a evaluarse conjunto con las ilustraciones. Los créditos al diseñador serán incluidos en la ficha técnica adjunta.
7. Debido a los problemas con la colaboración de ilustradores en las ediciones pasadas, las ilustraciones en esta edición son opcionales, aunque su utilización ahondará en la decisión del jurado contando como puntos extra (**OJO** una historia con ilustraciones no tiene asegurada su victoria sobre otra que carezca de las mismas). En caso de su uso sólo podrán ser un total de una portada, más cuatro



ilustraciones internas. Las ilustraciones pueden estar realizadas por el escritor, o por uno o más colaboradores. Los créditos a los mismos será incluidos en la ficha técnica adjunta.

8. Se pueden usar fotos o imágenes libres como imágenes internas de apoyo (no como portada), con un máximo de cuatro de ellas. Hay varios sitios donde buscar: [imagebase](#), un sitio de fotos del fotógrafo David Niblack que da libre para esas fotos; [PicFindr](#), un buscador de imágenes gratuitas, pero se debe considerar los permisos de la fotografía dependiendo del sitio; [Flickr](#), uno de las redes sociales más grandes para subir imágenes que pueden estar bajo licencia **Creative Commons**, sólo pudiendo ocuparse las que no tienen el atributo de «Obras no derivadas», y, preferentemente, tampoco el de «No Comercial». En cualquiera de estos casos deberá incluirse en la ficha técnica el enlace a la fotografía, para validar los permisos de la misma.
9. También se pueden usar fotos e ilustraciones de otros lugares, como blogs personales, DeviantArt, etc., con las mismas limitantes del caso anterior. Siempre y cuando la imagen sea distribuida con licencia que permita ese uso, o en caso contrario, que se dé el permiso expreso del autor. En este caso deberá incluirse en la ficha técnica el enlace de la imagen, así como, si se dio permiso, una prueba de éste.
10. Los casos de los dos puntos anteriores sólo servirán como apoyo, y su uso inteligente puede ayudar un poco a la evaluación, sin embargo su peso no será tan grande como las ilustraciones originales.
11. La primera página deberá de llevar sólo el logo o título de la historia, acompañado del nombre del autor y el nombre de los colaboradores; o en su defecto la portada de la historia. Además en esa misma página deberá de incluirse una breve sinopsis de la historia.
12. La ficha técnica adjunta, deberá tener el mismo formato que la obra (tipografía **Times New Roman**, con sangría a 1.25, interlineado de 1.5 y un tamaño de 12 puntos). Y deberá de contener los siguientes datos: El nombre de la obra, así como su género temático y una breve sinopsis de la historia; tu nombre, apodo (*nickname*) o ambos; un correo electrónico de contado, tu nacionalidad y tu edad; el nombre de los colaboradores, según lo indicado arriba; las referencias a las imágenes, según lo indicado arriba. También se pueden incluir enlaces de páginas del autor, por ejemplo: Twitter, Blog personal, Perfil de Wattpad, etc.
13. Tanto la obra como la ficha técnica deberán de estar en formato **PDF**, y comprimidas en un archivo formato **RAR** o **ZIP**, donde también se incluyan por separado las imágenes usadas; así como, en caso de existir, el logo en un formato que conserve transparencia. Este archivo deberá de ser enviado al correo electrónico del certamen ([light.time.cup@gmail.com](mailto:light.time.cup@gmail.com)).
14. El plazo de aceptación comienza con la publicación de estas bases y concluyen el **20 de Septiembre del 2014 a las 23:59:59**, con cierto margen por los cambios de usos horarios.
15. El premio del concurso será la publicación de la obra en la Revista Zona Fantasma así como el seguimiento de la misma, de igual manera se hará publicidad en las páginas afiliadas, tanto a la obra como al autor.
16. En caso de que la obra no cumpla las bases indicadas, se procederá a notificar al autor para que este pueda volver a enviar otra versión, esto sólo se hará un máximo de tres veces por autor.
17. La última versión enviada de la obra, hasta la fecha de cierre de recepción, será la que se tomará en cuenta para el certamen. Si esta no cumple con las condiciones, será descalificada sin oportunidad de reenviar una nueva versión, a menos que los organizadores lo consideren propicio.



18. Si detectamos plagio de la obra o de las imágenes, será expulsado del concurso. Esto cuenta el uso de imágenes prestadas de las que no se haya podido comprobar el permiso dado por el autor original, así como las ediciones de imágenes sin permisos del autor de los elementos originales.
19. El escritor nunca cede los derechos de autor de la obra, sin embargo los derechos de publicación pasan a estar en manos de Zona Fantasma durante el plazo del concurso hasta la publicación de los resultados. Los términos para seguir publicando la historia en la revista Zona Fantasma se definirán en privado con el staff de la agrupación.
20. El concurso podrá presentarse desierto si los jueces lo ven necesario ya sea por baja participación, distribución o el incumplimiento de los estándares requeridos entre los participantes.
21. En caso de que, como agrupación o persona, quieras ser patrocinador del concurso, puedes contactar con nosotros en nuestro correo electrónico ([light.time.cup@gmail.com](mailto:light.time.cup@gmail.com)), con un asunto afín. De igual manera, si desea realizar una donación que vaya destinada a los pagos del servidor o dominio que se usará para alojar la encuesta pública u otros fines similares, lo puede hacer a través del botón de donación que se colocará en las entradas respectivas.
22. Los organizadores se reservan el derecho de cambiar las bases en aspectos menores según sea necesario. Limitándose a: expandir fecha límite de recepción, cambiar redacción de puntos que no queden claros, añadir nuevos puntos que cubran casos no previstos, modificación de jurado y cambios de valor de los criterios de evaluación.
23. Los organizadores se reservan el derecho de interpretar y decidir sobre cualquier cuestión no prevista en estas bases.

## Selección

El proceso de selección se conformará bajo las siguientes reglas y etapas:

1. Se tendrán como jueces un total de cuatro miembros del staff de los organizadores o afiliados. Jurado aún por definir.
2. Se considerará una escala de 30, considerando los siguientes aspectos de evaluación:
  - a. **Estructura morfosintáctica:** se evaluará la gramática y la ortografía de la obra en cuestión con rangos del 1 al 10.
  - b. **Originalidad:** se evaluará la idea principal de la historia, así como las bases de los personajes, considerando que tanta similitud tenga con obras populares, con rangos del 1 al 10.
  - c. **Desarrollo:** se evaluará el desarrollo de la idea, así como la evaluación de los personajes, y la narrativa empleada, con rangos del 1 al 10.
3. Se considerarán también los siguientes aspectos extras, los cuales sólo ayudarán a mejorar tu calificación, pero que por sí solos no aseguran la victoria:
  - a. **Edición:** se evaluará la edición personalizada de la historia, considerando una tipografía especial usada inteligentemente, así como el uso de las imágenes externas, con rangos del 1 al 5.
  - b. **Ilustración:** se evaluará el logo de la historia, así como las imágenes originales, considerando tanto su calidad, como el uso correcto en la historia, con rangos del 1 al 5.

4. En caso de que dos historias alcancen la misma puntuación, se dará preferencia a los aspectos según el siguiente orden: Desarrollo, Originalidad, Estructura morfosintáctica, Ilustración y Edición. Ejemplos:
  - a. Historia A: [O] 08 | [D] 06 | [EM] 08 | [I] 00 | [E] 03 → Primer lugar
  - b. Historia B: [O] 07 | [D] 05 | [EM] 06 | [I] 05 | [E] 02 → Segundo lugar
  - c. Historia C: [O] 05 | [D] 05 | [EM] 10 | [I] 05 | [E] 00 → Tercer lugar
5. En caso de existir más de diez participantes, se procederá a hacer una **Etapas de Eliminación** en la que se escogerán los diez mejores según lo indicado en el punto anterior.
6. Cuando sólo queden diez participantes, se procederá a hacerlos públicos. Prosiguiendo a un **Periodo de Lectura**, en el que nuestros seguidores podrán leer y compartir sus historias favoritas con sus conocidos.
7. Finalizando este periodo, se procederá a una **Etapas de Evaluación**, donde se hará dos votaciones públicas, en cualquiera de los dos casos se suplica el uso responsable, ya que las votaciones del tipo: «Voto por él porque es mi amigo», «Pongo la historia como perfecta, porque me lo dijo mi hermano», serán castigadas:
  - a. **Votación de Preferencias:** en la que los usuarios podrán votar por las historias que más le gusten o las que menos le gusten, independientemente de su calidad.
  - b. **Votación de Calidad:** en la que los usuarios evaluarán las historias de una manera similar a los jueces, debe de ser una evaluación fundamentada, pudiendo evaluar una o todas.
8. Una vez concluida la Etapa de Evaluación se darán los resultados en la siguiente Revista Zona Fantasma, dividiendo la calificación final de la siguiente manera:
  - a. Votación de Preferencias → 2 puntos de 10.
  - b. Votación de Calidad → 3 puntos de 10.
  - c. Evaluación del Jurado → 5 puntos de 10.
9. Una vez entregados los resultados, se contactará con el creador a través de correo electrónico para el acuerdo de los premios.



¿Te gustaría  
formar parte  
de  
nuestra  
revista?

Relatos

Dibujos

Consulta las  
bases a través  
de nuestro blog

ZONA  
FANTASMA

[www.revistazonafantasma.com](http://www.revistazonafantasma.com)



**C**uando uno escribe una historia, por lo común se pone a pensar, ¿cómo defino a mis personajes?, ¿habrá alguien hecho este clase de personajes antes? y ¿cómo lo hago original?

Todas son preguntas comunes y para eso tenemos a los Arquetipos.

## ¿Qué es un arquetipo?

Es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En este caso de personajes ficticios que usaremos en nuestra historia. Los cuales por lo regular son:

### Héroes

Ser un héroes no es sencillo. Tienes que hacer lo correcto siempre, tienes que seguir las reglas. A veces tus opiniones personales no importan y solo debes actuar según lo que manda la ley. Quizás por eso tenemos tantas variantes de héroes.

### El Mesías

O El Elegido, quizás incluso El Chico de la Profecía o La Reencarnación del Previo Gran Héroe. Básicamente, el personaje que está destinado a salvar al mundo. Como lo tome varía de persona a persona. Por cierto, que no está limitado a hombres, también

hay mujeres elegidas (lo cual suele ser un giro si la profecía decía algo como «Ningún hombre podrá matar al Gran Señor Oscuro»). Tiene algunos subtipos:

### El que sí quiere serlo (o es material para serlo)

Desde un inicio es un tipo idealista que busca la verdad, la justicia y lo primero que ves de él es como trata bien a todos, siente compasión, es alguien que se lleva bien con todos. Algunas cosas pueden variar, pero notas que es material de héroe que puede hacer grandes cosas. Si no lo sabe y se lo anuncian, o bien lo toma bastante bien o se asusta, pero luego se determina a cumplir su rol en lo mejor de sus posibilidades.

### El que no lo sabía / No quiere serlo

La reacción inicial del primer es sorpresa, la del segundo un «Meh, sí, no me interesa» o peor «Ya lo sabía. No me importa». Esto suele formar una trama un poco complicada si su intervención es realmente requerida pero no tiene intenciones de asumir su rol. Esto lleva a muchos conflictos con el (o los) personaje (s) cuya responsabilidad es llevarlo a cumplir su destino. Sea como sea, eventualmente estos personajes crecen hasta poder asumir el rol (aunque quizás con más dificultad uno que otro).



## El Cínico

El tipo que es muy hábil, serio y que se contrapone al héroe anterior (al menos al idealista). Quizás ha perdido la esperanza en la humanidad, en el mundo o sencillamente lo intentó antes y falló. Posiblemente sea alguien brutal pues no cree que la gente tenga capacidad de redención. Estos comúnmente son anti-héroes. Y sí, es posible hacer personas como estas heroicas. Son gente que suele ser bastante pragmática al momento de pelear o encontrar soluciones a situaciones mundanas.

## El Mentor

Aquel (o aquella) que es la figura de autoridad para el o los protagonistas. No tiene que ser el padre o madre de ellos necesariamente, pero una figura adulta que sea significativa. Algo curioso es que puede ser el (o la) más fuerte del lado de los buenos y por tanto quizás el (o la) primero(a) en morir (ser mentor es un trabajo peligroso), pero quizás aun después de su muerte siga cumpliendo su deber (quizás vía flashbacks o de forma espiritual). Esperen que brinde una cantidad grande consejos prácticos, pero que revele pocas cosas porque el héroe debe de «descubrirlo por él mismo». Aunque los hay quienes revelan todo desde relativamente temprano en la historia, aunque ello es porque llega el villano. Igual, este personaje es infaltable.

## El guerrero

El tipo alto, gigante que posiblemente cargue un arma melé gigantesca de permitirlo el entorno o una bazuca o equivalente si también lo permite el entorno. En todo caso su rol es ser grande, posiblemente tomar mucho del daño para proteger a sus amigos y caracterizarse por su fuerza y vitalidad. Suelen o ser muy violentos, pero bastante amables con sus amigos o sencillamente algo tontos. Aunque también los hay quienes disfrutan de las peleas sencillamente, son bastante buenos en ello y con gusto demostrarán sus habilidades mien-

tras lanzan algún grito de combate. También pueden ser mujeres, con la ventaja de posiblemente nadie espere que sea tan ruda o que sea doblemente humillante perder contra ella (ya saben, el estigma de ser golpeado por una chica).

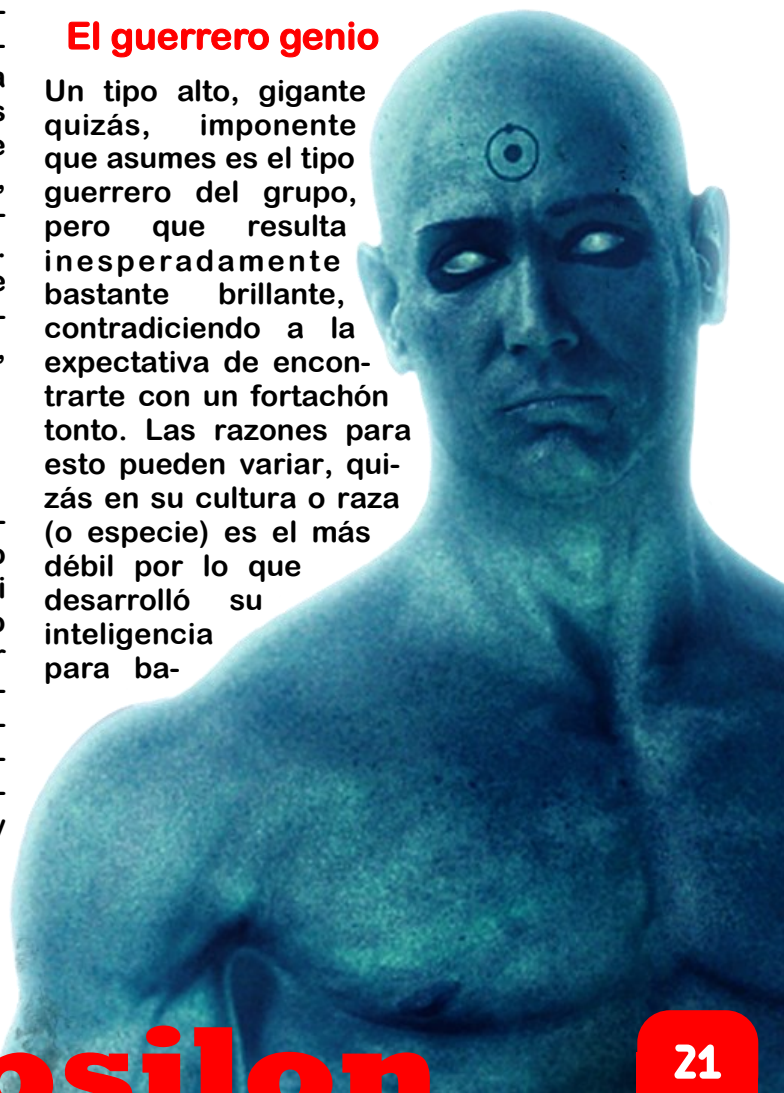
## El genio

Básicamente el personaje que destaca por ser absurdamente inteligente, bastante analítico y posiblemente el que menos patee físicamente (si hay poderes en la trama, posiblemente tenga poderes psíquicos o sea un hechicero). También puede darse el caso que no sea un luchador en absoluto y haga de una especie de control de misión proveyendo datos estratégicos y algo de información relevante al público. De nuevo, no tiene que ser un chico, podría fácilmente ser una chica.

Dos subtipos que destacan:

### El guerrero genio

Un tipo alto, gigante quizás, imponente que asumes es el tipo guerrero del grupo, pero que resulta inesperadamente bastante brillante, contradiciendo a la expectativa de encontrarte con un fortachón tonto. Las razones para esto pueden variar, quizás en su cultura o raza (o especie) es el más débil por lo que desarrolló su inteligencia para ba-



lancear ese problema. Y cuando sale de su mundo (o país o reino, depende de la trama) comparado con los demás normales del grupo es bastante fuerte.

### El genio luchador

El tipo se ve frágil, no parece realmente imponente, quizás se la pase leyendo libros o su equivalente en ese mundo. Pero cuando llega el momento de luchar demostrará una habilidad de combate inesperada que por lo regular acaba con su oponente humillado. Si tienes suerte, sólo sabrá puntos clave donde golpear para inhabilitar a alguien, si tienes mala suerte, será experto tirador, tendrá bombas, tecnología que pueda inhabilitarte (muy dolorosamente) o hasta quizás tendrá una armadura de combate y si es hechicero revelará su magia.

### El bromista/torpe

Hay muchas formas de manejar estos dos tipos de personaje a los cuales pongo juntos porque su misión principal es causar cierta comedia. O bien sea porque reciben mucho castigo o porque lo ocasionan a sus propios compañeros. Lo curioso es que algunas veces no son tomados en serio pero pueden resultar siendo especialmente hábiles en un área determinada (a pesar de o quizás GRACIAS A su excentricidad). Si son manejados bien pueden darle a la trama algo de gracia para separarlo un poco del drama y balancear la historia (a no ser la trama sea de comedia, entonces quizás ellos sean la principal fuente en la historia).

Si pelean, esperen algún estilo excéntrico, poderes que dependen de ser engañosos o revelen no tener idea de lo que están haciendo. A veces (en el caso del torpe aunque los bromistas también lo logran si bien adrede) pueden terminar causando un efecto dominó que acabe con varios oponentes.

Esperen que si se presente una crisis estos posiblemente tomen un grado en madurez y

salgan a salvar el día para sorpresa de los villanos o de sus propios compañeros.

Y bueno, esos son los héroes. Y no son todos, solo algunos de los más icónicos. Ya vendrán más próximamente, aunque pasaré a los villanos luego.

Nos leemos.





# La sombra de Amsterville

*Jean Hathaway*

“Cuando la rebelión es la única alternativa,  
la supervivencia se paga con sacrificios”.



En una nación cubierta por interminables bosques y gobernada por una despiadada dictadura religiosa, las vidas de Audrey y su hermano pequeño Louis dependerán de la astucia y el valor de William, un joven militante de la resistencia que deberá conducirlos en secreto por el largo camino a la capital del imperio tras la destrucción de su villa. Sin embargo, el sanguinario clero, los implacables mercenarios y sus propios sentimientos complicarán día tras día el camino a la salvación.

**¡Adquiérelolo ya en librerías!**

¡Si disfrutaste con distopías como "Delirium", "Divergente" o "Los juegos del hambre", no puedes perderte el inicio de esta trepidante saga!



La sombra de Amsterville



@hathawaybooks





## Ficha Técnica

**Título:**

*South Park: The Stick of Truth*

**Genero:**

RPG

**Consola:**

Cualquiera que valga un carajo.

**Año:**

2014

**Desarrollado:**

Obsidian entertainment

**Distribuido:**

Ubisoft

Voy a ser franco con ustedes, no tenía ninguna esperanza para con este nuevo juego de South Park cuando oí de él por primera vez. Tengo demasiada experiencia con juegos licenciados de esa serie como para tener alguna buena expectativa de algún juego que salga bajo su nombre. De no ser por un amigo y su incesante fastidio para que probase este juego, nunca lo hubiera comprado. Y de lo que me hubiera perdido.

## Historia

**(jodidamente jodedora / 5)**

Querido lector, quizás porque eres muy joven, no eres capaz de recordar un tiempo antiguo, casi tan antiguo como el de tus abuelos, pero no tanto. Un tiempo maravilloso en el que el género de los RPGs era frecuentado por los mas nerds pues era el mejor a la hora de contar historias. Era un mundo casi perfecto, donde Squaresoft hacia juegos de absoluta calidad, sin emos de espadas inmensas, ni pelirosadas estreñi-



das sin cerebro creyéndose héroes, solo buenas historias, y cuando tenía más de una IP y creaba multitud de ellas a cada rato. Todas las demás compañías que publicaban RPGs vivían tranquilamente bajo su sombra, hasta que Enix se metió en el asunto en 1999 y todo se fue a la mierda poco después.

Te estarás preguntando ¿Por qué carajos este sexy semental se toma un párrafo completo para decir algo sin ninguna relación al tema? Pues si me hubieras dejado terminar sabrías lo que quería decir. ¿Dónde me quedé? Ah, sí. Con el avance del tiempo, el campo que los RPG cubrían fue tomado por absorbido por todos los demás. Cuando los CDs aparecieron casi cualquier juego de cualquier género podía llevar una gran historia y los RPGs clásicos se quedaron estancados. El género evolucionó haciéndose más activo, y las empresas que hacían juegos clásicos (especialmente la zombificada Square Enix) se limitaron a tratar de imitar lo que fue exitoso a inicios de los años 90s, creando juegos solo con *emos* de espadas inmensas y pelirosadas estreñidas sin cerebro creyéndose héroes y no, no voy a dejar Final Fantasy 13 en paz, es mierda.

Si aún te sigues preguntado el porqué tu muy atractivo reseñador se toma el tiempo para darte una lección de historia sobre la industria de los videojuegos, es porque realmente no hay un montón que decir sobre la historia de *The Stick of Thruth*.

Eres un chico nuevo en South Park, te mandan a hacer amigos (mas que todo en un plagio de *Facebook*), y acabas metido en un LARPG con la banda de la serie, en una búsqueda épica para recuperar el místico palo de la verdad. Es una historia simple, no es algo profundo, pero tiene algo que pocos RPGs triple A no suelen tener en tiempos recientes. Una historia bien escrita. Casi todo lo que haces tiene que ver con la historia principal, aunque llegarán momentos en los que te preguntarán: «¿Qué tienen que ver estos aliens y esta invasión de Nazis Zombies con el palo de la verdad?». Créeme todo se revelará al final, to-

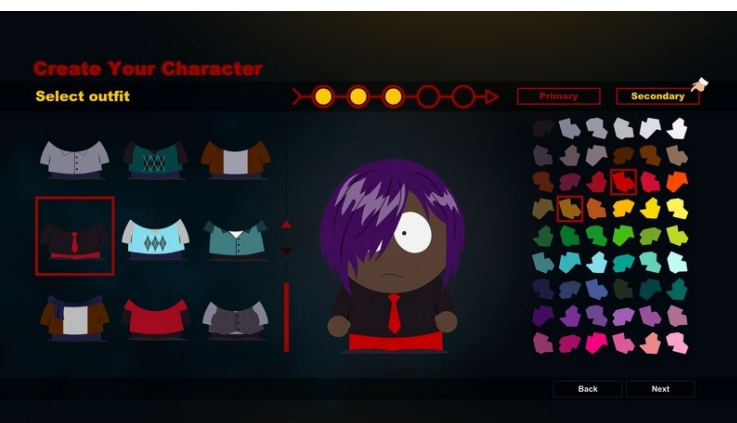
dos tienen que ver.

Pero si aún ahora te preguntas: «¿Qué tiene que ver eso con la historia que nos contaste?». Bueno, todo se explicará cuando llegue al:

## Gameplay (Sí, al fin están separados / 5)

Este juego es lo más cercano a un RPG clásico que he jugado en años. Eso es todo lo que debería decir pero sería poco profesional de mi parte. El estilo en el que se desarrollan las batallas es en combate por turnos, lo repito, es lo más cercano que he visto en años a un RPG clásico, no digo que es un RPG clásico porque no lo es. Está un poco mezclado con *quick time events*, algo así como en Paper Mario. Para los que no han jugado nunca al Paper Mario (pues nadie tuvo un GameCube), significa que tendrás que seguir tocando botones a la mitad de los ataques o tus armas no servirá para una mierda, igual con tu defensa.

Al empezar deberás crear tu personaje y dos minutos después deberás escoger su clase. Podrás escoger entre cuatro clases bastante tradicionales del género: Guerrero, Mago, Ladrón y Judío. Yo venía a creer que el cuarto era un sinónimo del tercero, hasta que me di cuenta de que tenían habilidades distintas. Si la última te parece un poco fuera de lugar, es solo otro nombre para el Monje. La clase que escojas no te censurará en absoluto dado que todas las clases pueden equipar todas las armas y armaduras, solo tendrás que escoger la que más se adapte a como juegas. Lo que si afectará la clase que escojas serán las habilidades que podrás usar en combate: el guerrero puede hacer daño masivo a un enemigo y causar el estado desangre, el mago puede hacer daño elemental a todos los enemigos, el ladrón puede atacar más rápidamente y causar estados alterados, y el judío es un poco especial, mientras menos vida tenga más daño hace, además puede aturdir a los enemigos y robar mas plata, cosa que era de esperarse siendo judío. En mi experiencia, yo escogería al



mago, el es OP.

También tendrás un equipo para acompañarte, empezando por Butters, un paladín; la princesa Kenny, que es la más hermosa mujer en toda la tierra; Kyle como el Rey de los elfos del bosque; Stan, quien es el guerrero más fuerte de los elfos y la mano derecha de Kyle; Jimmy, como el bardo, cuyas canciones debilitan a tus oponentes; y Cartman, como el Rey hechicero, cuya... magia poderosa compensa por debilidad. Ellos te acompañarán en tu travesía y te ayudarán a defender el *Kingdom of KupaKeep*. ¿*Kingdom of KupaKeep*? ¿Cómo el...? Ohh, ahora lo entiendo, es para que *Token Black* a la hora del combate grite ¡Por el KKK!

Y hablemos de las invocaciones. Son... perturbadoramente geniales, por así decirlo. Déjame describirte tres de ellas: Una es un mojón que comanda una marea de mierda y la usa para atacar a tus enemigos, otra es Jesucristo bajando del cielo con una metralleta para matar a los que se te oponen, y otra es el Señor Escavo, que viene a meterse uno de tus enemigos por el culo. Si eso no te dice que clase de cosas verás en este juego, nada lo hará.

Durante tu travesía la explorarás todo el pueblo y por dios que hay referencias aquí. Tienes como mínimo una referencia por pantalla. Solo tienes que ir a casa de Cartman y abrir el closet para darte cuenta de cuánto *South Park* hay en este juego.

Además de desbloquear potenciaciones a tus habilidades al subir de nivel, al año-





dir más gente a tu lista de amigos de *Facebook* y Chimpokomons a tu colección podrás añadir bonos a tus Stats. Sí, creo que esto es lo más que puedo decir del gameplay.

## Gráficos y Arte (tan realistas que tus ojos se pueden salir de la cara / 5)

Un gran problema que tenía con los juegos de *South Park* es que ninguno logra capturar la imagen de la serie. Uno diría que no es difícil capturar la imagen de una animación que es por bastante solo papel en movimiento. Pero en tres intentos nadie se había dado cuenta de cómo hacerlo, si tal y como a mí eso te molestaba, no tendrás que esquivar otro juego más. Pues en *Obsidian* pusieron un gran esfuerzo en hacer que un juego de *South Park*, capturara la imagen y el espíritu de *South Park*. Si tal y como yo prestas poca atención, puede que haya momentos en los que pienses en que estás viendo un episodio en la televisión, así de fiel son las gráficas y el feel de este juego.

Pero eso quiere decir que no cambien de momento a momento, como en los ataques de tus compañeros, especialmente la Princesa Kenny cuya estampida de unicornio la hace cambiar a aquella imagen «moe» que tenía en la entrada al penúltimo episodio de la decimoséptima temporada. O Canadá, que es la viva imagen de un RPG de ocho bits.

## Música (...solo digamos que habla por sí misma / 5)

El juego es una sátira al género de los RPGs en gene-

ral, centra más de un golpe en la popular serie *The Elder Scrolls* (ya sabes, lo que dice encima de *Skyrim* y *Oblivion*), a tal punto que se revela que tu nombre verdadero es *Dovakiin* (pero todo el mundo te seguirá llamando «pendejo», así es como te llamaron al comienzo y así se quedará siempre). Toma tanto a esta serie en cuenta que casi toda la música es épica, pero nada la hace más épica que Cartman cantando comentarios racistas al ritmo de la música. También aparecerán unas cuantas canciones que reconocerás del show, aunque lastimosamente, ninguna durará mucho tiempo.

## Opinión Final (Es un juego Jodedor. ¿Por qué coño no lo has comprado? / 5)

Si eres un chico de los noventa, ¿recuerdas la reacción que tuviste cuando viste por primera vez la película *South Park: Bigger Longer And Uncut*? Era todo lo que querías, pero no en la forma que esperabas. Ese es un sentimiento que volverá a ti cuando juegues *The Stick of Truth*, es irreverente, grosero, inteligente, hilarante y absolutamente estupendo.

Está garantizado que te durará mínimo treinta horas, pues tiene una inmensa cantidad de *sidemissions* que van desde recuperar el crack que los padres de *Tweek* ponen en su café, hasta perseguir y derrotar al Hombreosocerdo con la (no tan efectiva) ayuda de Al Gore, en la travesía del juego te puedes encontrar con todo lo que te gusta y todo lo que no te gusta de *South Park* y te aseguro que ese algo tendrá una misión para ti.

*South Park: The Stick of Truth* está disponible para toda aquello que tenga botones y una pantalla y cuestes 59 dólares así que, ¿qué sigues haciendo aquí? Ve a comprarlo/jugar. Nos leeremos luego.



## El Golpe de la Realidad

¿Alguna vez te has preguntado qué estás haciendo? ¿Por qué tienes esa pluma y estas escribiendo todas esas historias tan alejadas de la realidad? Luego te sientas y observas lo malo que eres y te decepcionas del tiempo perdido. Tiras todo y decides olvidar aquello que alguna vez fue tu orgullo. Pasa el tiempo, vuelves a convivir con tus amigos, dedicas tiempo a los estudios, a la familia y olvidas que alguna vez intentaste ser escritor.

Unos pueden nunca volver a escribir (esos son los de la mayor suerte), pero otros, llegado el momento su mente comenzará a tener la necesidad de sacar todo aquello que lleva. Recuerdo lo dicho por mi compañero **Jean Hathaway** en una entrevista, comparando la labor del escribir como una necesidad casi viciosa, en la que el escritor es la principal víctima.

Creo, en mi experiencia propia, que la mayoría de los escritores empiezan de cierta forma hasta antes de que la escritura sea un vicio del que no se puede salir. Si detectan que han pasado estas primeras etapas, lo mas probable es que estén perdidos:

### 1. El orgullo por tus primeras obras

Sí, si nunca has sentido vergüenza o batallado para escribir algo lo más probable es que sigas en esta etapa. El momento en que todo lo que realizan tus manos te parece una genialidad y se lo muestras a todos sin reparo alguno. Lo más probable es que todos te alaben y crean que es maravilloso. Pero vamos, es apenas la primera etapa.

### 2. El rechazo.

La segunda etapa es un poco más cruel. En esta la realidad puede llegar de golpe y veamos que a la gente ya no parece tomar en serio lo que escribimos. Tus



padres seguro ya no pensarán que es divertido y te pedirán que lo dejes o que ya no lo tomes en serio.

### 3. Escribir en solitario.

Te darás cuenta de que el mundo es un lugar oscuro y preferirás seguir en secreto o no comentarle a muchos de tu afición. Aprendes a compararte y criticarte. Se te vuelve tan complejo escribir algo que no termine en el bote de basura.

### 4. Te decides por un blog o una comunidad de escritores

Ya no quieres complicártela tanto y decides publicar cada tanto, cosas cortas.

### 5. El proyecto.

Ya que tienes un público objetivo, que te has hecho de amigos y compañeros escritores, te sientes en confianza de lanzarte por un proyecto más grande; una antología o una novela.

Claro, lo que son el punto 2 y 3, es algo bastante variable. Ya que para ser escritor, hay muchas formas. Solo que está me parece la más común en los tiempos que corren.

Para cuando sientas que tu trabajo no es bueno y te comparas con otros escritores, ¡pues en hora buena! Ya con eso has dado el primer gran paso, el que reconoce que tiene mucho que aprender y progresar.

Sin duda, el camino de un escritor no es cosa fácil, debes tener siempre las cosas claras y lo más reducidas posibles para que no pierdas tu objetivo. Como la sinopsis de un buen libro; quizá parezca

que el autor comienza a divagar, pero nunca debe perderse el objetivo.

Así que decide, ¿escribes por fama? ¿Por grandeza, por dinero? Créeme, hay formas más fáciles de hacerse famoso o ganar dinero, por lo que lo mejor será que ese no sea tu objetivo.

Por otro lado, si lo que buscas es que lean tus historias, desahogarte de lo que tu mente produce, pues te encontrarás con la grata sorpresa de que habrá gente que tu trabajo les parezca más que algo que hace un novato. Sí, en nosotros puede estar latente la próxima gran joya literaria, quizás. Solo faltará tiempo, confianza (pero no demasiada) y humildad.





**F**ue entonces cuando la vi, aquella figurilla de barro negro en medio de la exposición de arte indígena en el patio principal del edificio en la facultad. El moldeado era algo burdo pero la mirada lúcida y protuberante llena de odio inteligente y racional era palpable. Recordé la primera vez que Luciano me contó sobre ello, los macabros aunque vagos detalles y lo grotesco de la descripción de las víctimas. Incluso escribió un cuento o dos sobre esa criatura que a la larga nos marcaría a los dos. La primera referencia es de sobra conocida y cualquiera que lo deseé puede ir a verla con más detalle del que soy capaz de describir. Si la memoria no me falla está en el segundo libro, foja 731 de la compilación del código Fontana de Velázquez. Es lo más cercano a un bestiario que nos ha llegado del mundo prehispánico y esa única copia, la última vez que la vi, estaba en una de las innumerables cajas sin clasificar del Archivo General de la Nación. Si no han hecho inventario y reacomodado las estanterías, la temible representación estará todavía allí.

Bien, mas allá de eso no hay mucha más información sobre que o a quién representa y los vagos intentos de grandes figuras por averiguarlo o bien han terminado en rotundos fracasos o en salidas fáciles como la de declarar a la cosa como una extraña mutación de un dios murciélago sureño. Ya sabemos que no lo es, o al menos mi hermano lo sabía.

El primer cuento que él escribió aunque da un primer acercamiento, es vago y se dispersa tras un velo de estilo mal ejecutado, pero si quieren formar su propia opinión son libres de leerlo; a fin de cuentas fue un gran éxito editorial y su compilación ganó algún reconocimiento. Ahora, antes de que lo escribiera, yo no sabía nada de esta aparición sobre-real, aunque entonces era un ávido lector de oscuros desvaríos y pesadillas diurnas, si bien estaba más interesado en el folklor germánico y celta; además, me pesa admitirlo sentía cierto desdén hacia las tradiciones más locales. Mi hermano, por el contrario, era un nacionalista un tanto anárquico si se quiere, pero a fin de cuentas amaba hurgar en los recónditos y olvidados pasados de nuestra historia; era un ferviente, yo diría obsesivo, lector de relatos magullados por el tiempo y cuya transmisión de boca en boca dejaba poco espacio para la conservación. Sabía incluso más que la gran mayoría de estudiantes de antropología y lingüística antigua y si no hubiera sido por su tez blanca y su barba rala, podría haber pasado por uno de los sacerdotes extáticos que poblaban las reconstrucciones televisivas a las que era tan aficionado. Sabía poesía en idiomas viejos y guturales, recitaba épicas como los mismos reyes texcocanos e incluso algunos de los «profesionales» en el tema le pedían consejo, aunque después no quisieran admitirlo. Era toda una eminencia y aunque amaba las letras de nuestros ancestros ha-



bía decidido estudiar alguna tontería de medicina apócrifa. Su padre estuvo muy contento, claro, ya que le podría heredar el viejo consultorio e incluso algunos de sus pacientes. Yo, sin embargo me extrañé que se desviara tanto de una pasión que había mostrado desde pequeño, al menos desde que lo conocía.

En fin, incluso él, un sabio de su categoría ignoraba tanto como los demás sobre la extraña criatura del código hasta que un día, una de sus amigas de la facultad le contó una historia sobre un raro animal que había atacado y despedazado a su viejo perro. Tal anécdota debió impresionarlo, ya que después de ello se puso a escribir el cuento que ya he mencionado.

Siguiendo su naturaleza obsesiva, encontró en aquel suceso una excusa o una oportunidad, no lo sé, para dejar salir su verdadera naturaleza inquisitiva. Revisó en sus libros en busca de algo que le indicara el camino, alguna pista para saber si era buena idea siquiera empezar a recorrerlo; encontró vagas referencias y dudosas interpretaciones en la más oscura e ignorada poesía de los tiempos anteriores al terrible sometimiento extranjero, enunciados cripticos que bien podían hacer eco a una rata gigante o aun coyote feroz, nada que valiera la pena. Entonces, en un giro que reveló al viejo Luciano debajo de aquella bata blanca, tomó su dinero ahorrado para los instrumentos de su último semestre y solo con una burda maleta se marchó hacia el sudeste sin decirle a nadie excepto a mí. No podría asegurarlo, pero creí entrever en sus ojos, aquel día, el primer atisbo de lo que vendría.

Antes de su partida había ido a visitar el código y fue allí donde encontró su primera pista sobre dónde empezar a buscar a la misteriosa y elusiva bestia. El cómo se enteró de la existencia de aquella representación, me temo que yo fui el culpable de proporcionarle todos los datos, aunque si sirve de justificación diré que en ese momento creía estar haciéndole un favor, viéndolo tan entusiasmado.

Solo después de que tomó el primero de muchos autobuses y se perdió en el sofocante sol que inundaba la carretera, caí en la cuenta de que no tenía ni idea de cómo comunicarme con él; sabía que estaría en primer lugar en la zona de Ya'axkan, que era el lugar más mencionado en el código, pero después de aquel lugar no me había comentado ninguno de sus siguientes pasos —seguramente porque no los sabía ni él mismo—.

Aquellos fueron días difíciles para mí, que, sin la compañía de mi viejo acompañante y consejero, me sentía perdido y desvalido; teníamos amigos comunes pero no me sorprendió que al enterarse de su partida inventaran excusas bobas para evitar hacerme compañía. De todas maneras las aventuras que tuve en esos meses no fueron gran cosa y si acaso he de resaltar algo es la prolijidad de mujeres que dejé escapar por varios razones que no he vienen al caso.

Tras seis meses empezaba a adaptarme y podía decir que en general todo iba marchando si bien no de maravilla al menos no me sentía tan inconsolable como antes.

Fue entonces cuando llegó la primera carta desde el sur.

No era muy larga y a grandes rasgos solo decía que las indagaciones entre los locales eran recibidas con frío recelo e incluso creía entrever un dejo de miedo en sus rostros dorados por el sol; también decía que se internaría aún más en la búsqueda y me pidió que no le escribiera, él lo haría después, recalcaba.

Después de eso, al menos fue la certeza de que las cosas no iban tan mal lo que me permitió seguir con mi vida. Todo siguió su curso hasta que Luciano me llamó y entre cacofonías y desvaríos logré entender que «lo había conseguido».

«¿Qué has conseguido?», le pregunté.

«Tengo uno», fue su única respuesta antes de colgar.

Al día siguiente me llegó otra carta más extensa en la que me hablaba de un paquete que en el transcurso de unas tres semanas debería estar llegando a mi dirección; también aquí hablaba sobre «tener algo», sobre una feroz lucha y varias pérdidas humanas. No sabía que pensar de todo aquello, o si lo sabía (y en el fondo creo que sí) no quería que subiera a la superficie de mi conciencia. Nunca tan poco tiempo se me había hecho tan largo, los días se arrastraban como las cansadas piernas de los ancianos y la sensación que emanaba de mí era tan irritable que decidí marcharme a la vieja casa de mi madre durante el tiempo que restaba.

La mayoría de los días restantes me la pasé limpiando y tratando de darle un aspecto habitable a la pequeña casa de mi infancia y me entretuve a tal grado que cuando me llamaron por teléfono para informarme de la llegada del paquete, por un instante no supe de que hablaban.

Al llegar me sorprendió su tamaño, era por lo menos un metro más alto que yo y tan largo como un auto pequeño; pero lo más interesante era la peste que emanaba de él, un repugnante olor que iba mucho más allá de todo lo que mi imaginación olfativa pudiese crear. Parado enfrente de la gran caja, recordé un relato que había leído varios años atrás: una tripulación quedaba atrapada en una isla en donde siglos atrás un barco había naufragado. El protagonista, un intelectual algo cursi repetía varias veces en su diario la sensación de estar atrapado, envuelto en un olor extraño, acre, repulsivo y —en sus palabras— tangible. Con esas mismas palabras podría describir el hedor de lo que fuese que estuviera dentro de la enorme caja. Estuve observando un rato lo que no podía dejar de considerar como un enorme ataúd, siguiendo sus contornos con lentitud pero con la precaución de no tocarlo, después de todo si algo me ponía enfermo con solo olerlo, no quería ni imaginarme que podría hacerme su contacto. Fue en la segunda vuelta a su alrededor que me di cuenta de que algo estaba pegado en el costado derecho, era un

sobre adherido con tanta cinta adhesiva que a la luz del atardecer parecía el capullo gigante de algún insecto descomunal; no fue una visión agradable, y me resistía a retirarlo. De no ser por los vecinos molestos por el olor, me habría quedado allí, observando aquella monstruosidad viscosa con la esperanza de ver emerger alguna larva grotesca.

Dentro del sobre había, por supuesto, una carta de mi hermano. Conforme la iba leyendo mis ojos se abrían más y más y debí mostrar un semblante tan desencajado que, cuando terminé, varios de los vecinos que se habían reunido para curiosarse, me sujetaban y trataban de calmarme. No podía creer lo que estaba plasmado en aquellas hojas amarillentas y sucias y, para asegurarme, con una fuerza solo otorgada por la psicosis me liberé de aquella sujeción y levanté la última hoja del piso para releer el último párrafo:

«...no me siento culpable a pesar de tantas muertes que ha ocasionado mi falta de control hacia una obsesión que no me ha dejado más que una salida para terminar con esta cosa que juré encontrar. No es que me regocije con esta única opción pero el *Ixhtán'* solo puede ser contenido si aquel que lo despertó decide, por voluntad propia, ocupar el lugar de las víctimas.

Pido perdón por haberte enviado algo tan grotesco y no te culparé si te deshaces de la última muestra de mi falta total de tacto. Pero, si quieres conservar a tan espléndido ejemplar, tienes que seguir con la mayor obediencia estas instrucciones...».

No pude seguir leyendo.

En medio del llanto, más de ira que de tristeza, corrí hacia mi auto, tomé el bote de gasolina de la cajuela y regresé a donde estaba aquella atrocidad casi sin sentir el peso que, en otra circunstancia me habría arrancado los brazos. Sin pensarlo dos veces, rocié el combustible sobre el inmenso ataúd y le prendí fuego, perdido en ensoñaciones mientras las flamígeras sombras ondeaban ante el final de una vida.



# Captura al Fantasma

PT



**L**a portentosa nave espacial **X-Goma** avanzaba lentamente por la región M del sistema 4012B.

La cantidad de antimateria detectada por los sofisticados sensores de **X-Goma** no permitían duda alguna de que una cosa plasmática estaba cerca.

El único tripulante, el capitán Gale Croatoan, sentado en la hipercámara observaba cada monitor con interés. Su rostro en constante tensión no mostraba cambio alguno.

De improviso los monitores empezaron a emitir sonidos de alarmas y arrojar datos de la cosa que tomaba forma frente a la nave. El capitán lanzó un resoplido.

El fantasma emitía una luz de baja frecuencia pero el escáner mostraba la forma que tenía con una imagen a escala. Era treinta veces más grande que la nave espacial.

El fantasma intergaláctico poco a poco aumentó su densidad. En respuesta, el capitán Gale activó los propulsores mientras ordenaba a la computadora central cargar el cañón antipartículas.

La fama del capitán Gale era bien merecida en las regiones medias del espacio. Esquivó los ataques del fantasma con maestría disparándole en cada oportunidad.

Del fantasma solo quedó una masa informe con grandes agujeros que luego estalló en millones de partículas.

El capitán localizó el corazón del monstruo en medio de la nube de polvo plasmático. Una pequeña esfera de color rojo que era su recompensa.

Antes de marcharse el capitán Gale miró hacia lo más profundo de la zona fantasma, que poco a poco desaparecía mientras los niveles de antimateria disminuían rápidamente.

Todo eso provocaría una distorsión momentánea de la realidad y en los planetas cercanos verían imágenes de seres o situaciones que ya no deberían existir. Imágenes del pasado que ellos aceptarían como algo inexplicable. Así sería en planetas primitivos.

Muy pronto la nave dejó atrás esa región del espacio.



**L**as gotas de lluvia no habían dejado de caer en todo el día. Al momento de salir de mi oficina vi con desdén todos los charcos que se había formado a lo largo del camino, traía unos zapatos de tacón algo delicados que seguro se maltratarían —o me harían caer, si la suerte no me acompañaba—. La noche se había refrescado, pero afortunadamente traía un abrigo grueso que me protegería del frío, exceptuando mis piernas que sólo estaba cubiertas por unas finas medias.

La vestimenta formal no se había hecho para mí... ¿o quizá fui yo quien no fue hecha para la vestimenta formal? ¡Da igual! Me ordenaron asistir a esa junta con clientes «importantes» y yo no me podía negar. Eran viejos degenerados que sólo me veían de forma morbosa y me ofrecían llevarme a cenar a lugares de los que yo nunca —esperé— oír hablar. Afortunadamente logre salir adelante, y sin ceder a sus... abusos, quedaron convencidos del proyecto que presenté.

Ahora me esperaba un largo trayecto caminando hasta la parada del bus. Entrar a trabajar a una empresa como esta, recién acabada la carrera era algo bueno, sin embargo aún no me podía el lujo de comprar un automóvil, tenía otros gastos que cumplir.

Caminé con paso cuidadoso, pero firme, cruzándome con algunas personas de esas curiosas que ven y critican a todo el mundo. Las detesto. Cuando, de repente, una ligera melodía me detiene, una melodía de tal belleza que mi mente se puso en blanco, llevándome casi al punto del sueño total. Volteé a todos lados y no encontré del todo el origen, mas vi a el resto de las personas seguir su camino. ¡¿Cómo puede ser que escuchen algo como eso y sigan como si nada pasara?! Mi oído se logró ubicar entre el bullicio, mostrando como origen del a melodía un oscuro callejón que estaba a mi lado. Por un momento dudé, ¿quién en su sano juicio entraría a un lugar así? La respuesta es obvia: Yo.

Traté de seguir la melodía, mirando con desconfianza el resto de callejones que se interconectaban a ese donde yo iba. Todos estaban desiertos. Ninguna persona, nada de ruido y, a cada paso que daba, la luz se reducía más. «¡Esto es una locura!», pensé. Pero la melodía me seguía llamando, tenía que alcanzarla.

«¿Cuánto tiempo caminé?», es una pregunta que todavía me hago, sólo sé que cuando mis pies no podían más, la luz al final del túnel apareció. Camine con prisa y con cada metro que me acercaba, la melodía se incrementaba, dejando de ser aque-



lla melodiosa que otrora escuché, para convertirse en una música de fiesta. Cuando salí del callejón quedé cegada y ensordecida. Una pequeña plaza circular que en mi vida había visto se mostró delante de mí, decorada con extrañas luces colgadas en hilos que cruzaban de par a par. Un grupo musical recitaba sobre un escenario recitaba melodías de sonidos inverosímiles, grotescos, pero al mismo tiempo hermosos. Decenas de personas danzaban y cantaban alegremente, todas traían una máscara totalmente blanca, sin agujeros. ¿En serio era una máscara? Quedé congelada ante tal escena, no podía concebir la existencia de un evento así, y más del que nadie hablara en una ciudad tan bulliciosa donde todos se enteraban de todo.

—Bienvenida seas, oh, bella dama —escuché a mi lado y pegué un brinco, volteando el rostro al propietario de esa voz.

Por su complexión era un hombre, pero por su rostro no podía decir nada, traía esa extraña máscara que todo el resto traían. Su fina figura me sorprendió, y pensé que su verdadero rostro sería poseedor de una belleza enloquecedora.

—¿Tiene invitación? —me preguntó.

—¿Eh?, ¿yo? No —respondí con inseguridad.

—Oh, ya veo —respondió con fina elegancia—. No hay ningún problema, esta noche serás mi invitada.

Me cogió de la mano, llevándome consigo hasta el centro de la pista, donde me condujo en esa extraña danza que, a pesar de nunca haber bailado, la ejecuté a la perfección. Mis zapatos me matarían en una situación como esa, mas, en ese momento, me sentía como si estuviese flotando. Movíendome con tal destreza y agilidad, que nunca pensé poseer.

El acto prosiguió por minutos, ¿o quizá fueron horas?, ¿meses?, ¿años?

En algún momento de la eterna noche su máscara se desvaneció, mostrando un hombre de una belleza andrógina, que en este momento sigo dudando de que fuese un hombre. Sus labios entraron en contacto con los míos, llevándome a un éxtasis que nunca, en mi vida, había sentido.

Desperté en mi cama con un fuerte dolor de cabeza, tratando de armas el rompecabezas que representaba la noche anterior.

Un papel de esplendidos colores estaba a mi lado, la frase principal fue como un golpe no previsto.

En este momento sigo observando el papel, y una frase que en otra situación me hubiese dado risa, sin embargo ahora me causa terror, sigue responseando en mi mente: «¡Bienvenida al carnaval de los sinrostro!».

Tengo miedo de mirarme al espejo...





**D**esde que tengo memoria he sido un extraño. Diría que soy aún más extraño desde hace tres años que fui incluido en el *Red Data Book* (el libro de especies en extinción), pero a decir verdad siempre he sido algo fuera de lugar. Aunque sigo siendo humano del todo, desde mi nacimiento hasta el día de hoy que escribo esto para ti. Supongo que ser uno de los veintidós últimos hombres de la tierra; y decir hombres es aclarando «macho» de la especie, pues en mi mundo toda la población es enteramente femenina.

Creo que debo aclararte esto; para suerte tuya además de ser una especie en extinción y patrimonio cultural del mundo (según la *ONU*), llamado Bruno Linares, también estudié historia en la universidad por un intento de descubrir que falló con nosotros y tal vez de un porqué pasó esto. Pero claro, nunca trabajé en mi vida, pues el gobierno siempre cuidó de mí y si lo hice fue por pura diversión. Luego de una vida dedicada a saber los eventos que llevaron a esto, te diré, aún no los comprendo bien, pero los resumiré para ti:

En el año 2045 una epidemia apareció repentinamente en algunas ciudades del centro de Asia y en lo que se llamaba los «Estados Unidos», ahora el «Sector Norte Americano». Los síntomas eran una pequeña locura similar a la rabia paralítica de los animales silvestres. Epidemia que fue contenida rápidamente y de la cual institutos

médicos desarrollaron vacuna. En los siguientes cuatro años casi toda la población fue inmunizada y no se conoció un caso más de esta epidemia que según las notas históricas de algunas revistas médicas era transmitida por un parásito de la mariposa monarca lo cual les llevó a llamarla «virus mariposa».

Luego de varios años los índices de natalidad presentaron un cambio sutil en la población de varones. Esto fue visto como un desorden poblacional raro, pero aceptable hasta que treinta años después la cantidad de varones disminuyó a un punto que la proporción era de doce mujeres por cada hombre en la mayoría de países del norte de Europa, y de ocho a uno en toda Sur América. Esto llevó a cambios en las leyes, que permitieron los matrimonios polígamos e inclusive en un punto a premiar con dinero y subsidios a las parejas donde nacieran hijos varones. Esta situación alarmó a los gobiernos que invirtieron en investigaciones que dieron como culpable al virus de la mariposa (esto calmó los ánimos de la época, pero aún hoy no se conoce la verdadera causa). Así en los siguientes setenta años la población masculina disminuyó rápidamente hasta lo que se conoció en los libros de texto escolar como la generación de hombres «Omega», y yo siento decirlo soy uno de ellos. Escuché decir toda mi vida que los Omegas somos como una cachetada de la naturaleza. Una última generación



de hombres bellos e inteligentes que desaparecerían para dejar un mal sabor de boca al mundo. Pero desde mi punto de vista no me considero así. Cuando nací, se cuenta, según algunas de mis tutoras, mi madre entró en un estado de pánico junto con la doctora cuando vio que su linda hija tenía algo más entre la piernecitas que lo acostumbrado. Un tiempo la odié por eso, pero ahora a mis veintiséis años de vida la comprendo un poco. No es fácil para una yegua ver que su cría es un Unicornio o un Pegaso.

Mi infancia fue igual a la de cualquier niña normal de las muchas nacidas con el sistema de fertilización *Pasmac*, invento del año 2080 de la doctora Pasturim Fidelia y Macruder Juliana que permitía fertilizar óvulos directamente y recombinar su genética evitando la desaparición de la especie. Esto fue una revolución no solo científica, sino también social pues el concepto de familia cambió. Cada mujer era libre de decidir cuándo quedar embarazada sin una pareja, algunos movimientos religiosos defendían la formación de parejas aunque fueran de dos mujeres, algo que no entraba en las creencias religiosas de cien años atrás.

Muchas cosas cambiaron; los ancianos varones de la religión católica tuvieron que dar un paso al costado y permitir la orden de sacerdotisas católicas y en el 23 de enero del año 2089 una papisa llamada Joanna (seguro por alusión a la papisa de mito pagano) tomó el mando de la iglesia. Las religiones cambiaron mucho desde sectas pequeñas con pensamientos apocalípticos, hasta pensamientos filosóficos que explicaban el nuevo orden como un camino de la evolución donde los hombres eran obsoletos y viejas trazas evolutivas de la nueva humanidad. Créeme que un tiempo fui seguidor de esta corriente de pensamiento y esto me reconfortó algo.

Pero siguiendo con mi juventud el gobierno me involucró en varios proyectos que buscaban devolver a los hombres a la sociedad. Sin embargo cada nuevo gobierno y nuevos políticos traían pensamientos opuestos a devolver a los hombres:

«Todo está bien como está. Somos el futuro», escribió Margarita Garbar, la política africana en un diario de opinión antes de la guerra del Sector Sur contra el bloque Europeo del 2095 llamada la guerra de los tres días. Es decir que las mujeres del gobierno eran tan cabeza dura y tontas como los hombres a los que criticaron antes. La corrupción y los escándalos son iguales a los de los años de la población mixta, según mi investigación personal, el mundo en el que crecí es muy parecido a el mundo antes de del virus mariposa en esos puntos.

No puedo decir que viví aislado esos días que hacía de conejillo de indias, tuve una juventud tranquila pasando desapercibido entre tanta mujer que ignoraba que era un hombre, pues verás, el solo rumor de que existiera aún alguno era una leyenda urbana y en ocasiones escuché de historias donde los hombres eran criaturas peludas de dos metros con fuerza descomunal e inclusive un buen día vi un anuncio publicitario que tomó imágenes de una vieja película de un circo donde un hombre llamado Sansón el magnífico levantaba unas pesas de una tonelada en cada brazo. Esto me pareció de broma pues siempre he sido aficionado a la historia y estaba seguro que el filme era parte de una película muy antigua relacionada a un circo de fieras. Pero los rostros de mis amigas al verlo me llenó de un sentimiento de aislamiento que no puedo describir aún ahora. Me relacioné con muchas jóvenes de mi edad que desconocían mi secreto y consideraban que mi apariencia de *man* era muy de moda. Debo aclarar que el término era para describir a las mujeres que tomaban ropa de hombre muy similar a los de películas románticas de época. Las había que vestían de *frac* negro como el fantasma de la ópera y cargaban rosas en el bolsillo y también las que usaban chaquetas de cuero negro como de alguna película de pandilleros. Supongo que apareció por nostalgia del pasado y la vi volver en muchas ocasiones. En algunas revistas de la biblioteca de Suris al norte de Argentina, encontré algunas notas de prensa de lo que en ese tiempo se llamó revistas para mujeres, y hoy solo se llamarían revis-

tas, que decían «luce bien para tu hombre». Estoy seguro que ellas hoy solo lucen bien para ellas mismas, creo que siempre lo hicieron así.

Más hoy cuando camino por la calles y veo algunos *Mans* por ahí estoy consciente que son mujeres todas, pues estoy seguro de conocer a todos los hombres de la tierra luego de estos años. Algunas veces nos hemos reunido en algún evento de investigación, todos son callados y algunos hasta depresivos. Pero si algo tenemos en común es que sentimos que somos extraños a este mundo, como seres en peligro de extinción. Somos cautelosos de no levantar sospechas y siempre reacios a las relaciones sociales, pues la publicidad solo nos alejaría de una vida plena y nos llevaría a shows de exhibición. Escuché que Alejandro, uno de los más jóvenes de nosotros fue usado en un show por años, con el nombre del *Hombre Bestia* antes de que las autoridades del país lo rescataran de las manos de unas tratantes de circo. En ese punto tuve suerte la *ONU* siempre cuidó de mí, como de muchos de los Omegas. En ocasiones reubicándonos cuando se conocía que éramos varones.

Hoy que escribo esto para ti se cumplen dos años desde que empezó el proyecto

Adán. Que permitiría el nacimiento de algunos varones en un futuro. Es posible que el consejo de las naciones unidas vote a favor de proseguir algunos años más con esto o tal vez vote en contra, lo que es seguro es que mi tutora, la doctora Soledad Zavaleta, que me mira desde la cámara de seguridad, piense que estoy deprimido por escribir una carta para los niños varones que nacerán del proyecto Adán y solicite aumenten el nivel de fibra en mi dieta. Pero eso no importará pues aquí sentado escribiendo esto siento que nací en un mundo donde ser varón es atípico y raro. No critico este mundo ni desmerezco a las mujeres por lo que hacen con él, las admiro pues nunca nos necesitaron para cuidar de ellas y hoy más que nadie reconozco en unas líneas de la renombrada escritora de novelas de los años 2039 una fría verdad:

«Odio cuando vienes borracho y me tomas a la fuerza, detesto la idea de limpiar lo que ensucias, maldigo cada promesa que no cumples. Tonto. Idiota. Te amo cuando me sonríes, descarado, mintiéndome, te amo por todo lo que me haces sufrir».

La evolución nos dejó de lado, pero ellas no. Por eso cuida de ellas si llegas a nacer y espero que en tu mundo no seas el extraño como lo somos nosotros.







# Error de Imprenta

Blog de Ficción Literaria

## ¡Reescribiendo la historia!

Entra, lee y vive.  
¡No te arrepentirás!





**L**a hora nada especial de todos los días había llegado, el autobús arribaba a la parada con la extraña puntualidad que le caracterizaba. Para la mayoría no era un momento especial, mucho menos para él, sin embargo se alegraba de por fin estar de camino a casa luego de un arduo día de trabajo. El lugar estaba desierto, como siempre, le había tocado cerrar el local lo que lo dejaba saliendo a altas horas de la noche.

Al llegar su transporte, ascendió y pagó su pasaje, no sin antes desearle una buena noche al conductor. Sólo había alrededor de cinco pasajeros distribuidos por el autobús, personas comunes en su rutina común. Se sentó al fondo en un asiento vacío, pegado al a ventana.

El paisaje pasaba rápidamente mientras el autobús avanzaba, deseaba que ya fuera el momento de su llegada y sólo recargó la cabeza en la ventana para tratar de dormir un rato; su viaje sería un poco largo.

El cansancio era notable en la cara de la joven, sus ojeras las había tratado de cubrir en maquillaje, pero, lamentablemente, no podía «maquillar» su andar. Estudiar y

trabajar no era nada fácil. Lo único que deseaba ver en ese momento era el bus y cuando éste entró en su campo visual, su mirada se iluminó —por decirlo de alguna manera—. Cuando se detuvo, subió a él con peculiaridad alegría. Sin fijarse en el resto de personas, tomó un asiento casi al final, del lado del pasillo.

Comenzó a cabecear de manera inconsciente y sus ojos se cerraron.

En el entreabrir de ojos, sintió una presencia. Volteó y se percató que a su lado estaba una bella dama, durmiendo. Sonrió y sin querer despertarla, decidió volver a tratar de dormir. No obstante, justo antes de regresar la vista a la ventana, ella abrió los ojos y lo miró.

—¿Sucede algo? —preguntó con un ligero dejo de molestia.

—¡Oh, no!, lo siento —exclamó apenado—. Sólo que...

—No te preocupes, no me pasaré de mi estación, si es lo que estás pensando, llego hasta la terminal.

—¡Qué coincidencia!, yo también.



—¿Ajá? —cuestionó ella, mostrando desinterés. En realidad no se sentía cómoda de que un extraño le estuviera hablando de manera tan amigable, sin embargo tampoco le hacía molestar, alguna extrañeza en él evitaba que se sintiera así.

—Lo siento, no quise importunarla —se disculpó.

—No te preocupes, sólo estoy cansada...

—Se puede notar, ¿mucho trabajo?

«En serio va a seguir insistiendo en ser tan amable conmigo —pensó en lo que ideaba una respuesta—, aunque tampoco es que sea tan malo, una plática con un desconocido no cae tan mal de vez en cuando».

—Escuela y trabajo, tengo que trabajar para pagar mis estudios, pero trabajar me obliga a bajar mi rendimiento escolar...

—Oh, qué lástima que sea así, pero qué bueno que estés esforzándote por tu futuro.

Después de todo la plática siguió, no dijeron nada relevante sólo hablaron banalidades, al mismo tiempo que se conocía un poco. Se presentaron y dijeron sus nombres. Sólo había una distancia de cuatro años, entre los veintiocho de él y los veinticuatro de ella.

La estación terminal se estaba acercando y antes de llegar se intercambiaron su número de teléfono, a pesar de que fue un

encuentro entre dos desconocidos, ambos lo sintieron tan agradable, que decidieron quedar algún día para tomar un café o algo similar.

Llegaron a su destino y ambos se levantaron, caminando para descender del autobús.

Ella descendió primero. Los pasos de su acompañante se dejaron de escuchar y volteó para verlo, sin embargo ya no estaba ahí, se había esfumado.

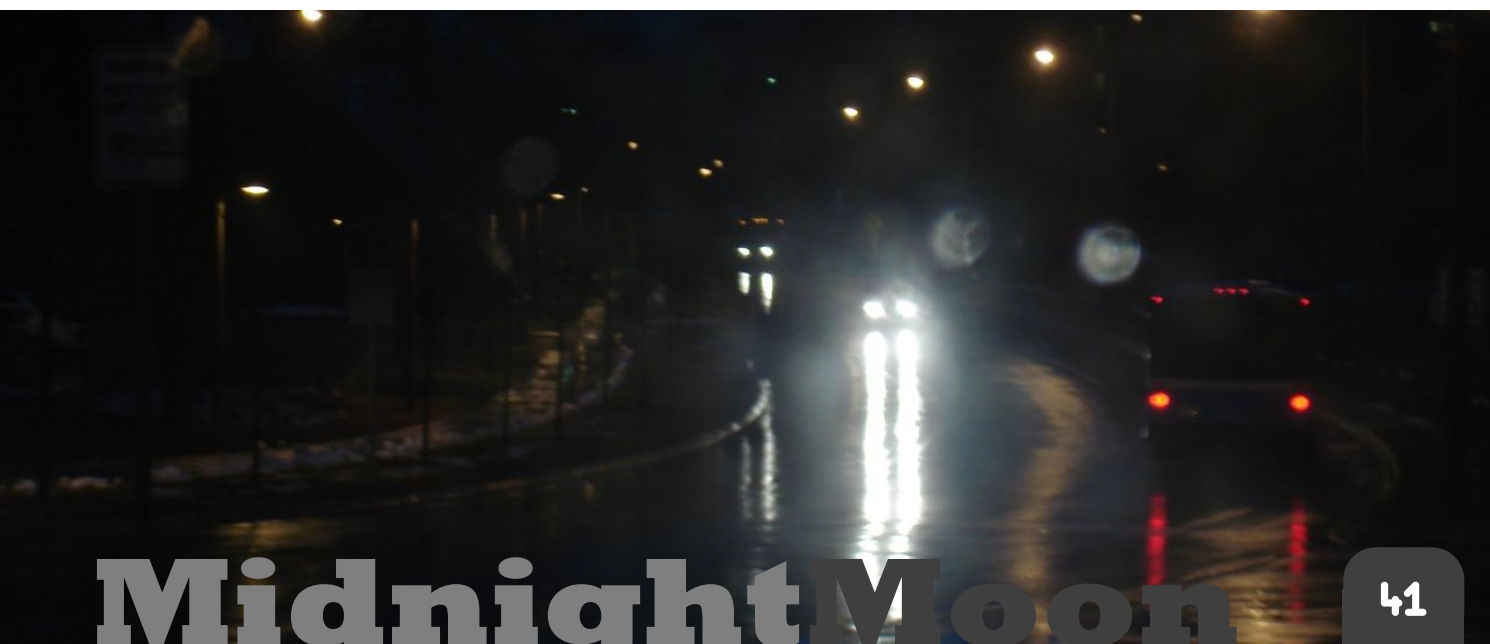
Por su parte, el joven, luego de verla descender, bajó por los escalones del bus, pero ella ya no estaba presente. «¿Se habrá echado a correr?», se preguntó, a pesar de lo tonto que sonaba eso.

Habían pasado tres días. Ella estaba en su escritorio, cansada y aburrida, jugando con su celular en lo que llegaba más trabajo, en su agenda encontró el número de su acompañante del otro día. Levantó los hombros y comenzó a marcar.

En la mente de él, sólo ella estaba presente. Cogió su teléfono y marcó, con la esperanza de que le contestara.

«Lo sentimos el número que usted marcó, no existe», fue lo que ambos escucharon.

—Sí, me dio un número falso —dijeron ambos con desánimo.



# Conteo regresivo...

PT

## Conteo regresivo del final de una carrera exitosa

### PARTE III

#### CONTRACTUS

La sonrisa de ella se ensanchó.

—Solo por un tiempo, claro. Mejor aprovéchalo, es tu mejor opción.

—¿Opción? —Miré de ella a las personas a mí alrededor, a la diablesa desmayada en su asiento.

—Así es, Kale. Igual morirás e irás al infierno. Así que ¿no preferirías aprovechar al máximo una segunda oportunidad? —Ella se cruzó de brazos.

Fruncí el ceño.

—Esto me huele a un intercambio por mi alma.

La risa cantarina no se contuvo.

—Es algo así. En realidad, no reclamo tu alma. De eso, se encargan los demonios. Solo tomo un poco de ella. —Suspiró como recordando, parecían memorias felices por la sonrisa que inspiró. Puso una mano en su pecho con un gesto de mago y su sonrisa se ensanchó aún más—. Lo que yo te ofrezco es un plazo extendido de tu tiempo en la tierra, con toda la buena fortuna que puedas desear.

El silencio le siguió a su comentario, solo roto por el sonido del tren en movimiento. Con sospecha, dije:

—¿A qué te refieres con toda la fortuna?

Ella se pasó un mechón tras la oreja con



sensualidad y luego se me acercó. Pero solo tomó asiento cerca de mí.

—Simple, todo aquello en lo que quieras realizarte, todos los deseos, sueños, metas y objetivos los realizarás, no habrá ningún impedimento. ¿Quieres ser una estrella famosa? Concedido. ¿Un gran empresario? Concedido. Todo lo que quieres ser...

Agité mis manos frente a ella.

—Espera, espera... ¿Por un pedazo de mi alma, regresaré al mundo real, si así se le puede decir, y podré ser famoso y rico?

La mujer asintió con encanto.

Mi razón me decía que debía aprovechar la oportunidad. Pero había algo que no encajaba en aquel maravilloso trato. No sabía qué era.

—¿Por qué habrías de hacer algo así? ¿Por qué me ofrecerías algo así por un pedazo de mi alma? Esto no suena equitativo.

—Oh, lo es Kale. Más de lo que parece. —Sin decir más, ella sacó un pergamino de quién sabe dónde y lo extendió frente a mí.

Yo, Kale Ocean, en pleno uso de mis facultades, cedo libremente el 10% de mi alma a cambio de 5 256 000 (cinco millones doscientos cincuenta y seis mil) minutos de tiempo equivalente en el Gea (Tierra). Durante ese tiempo, se me concederá la fortuna de 10 personas más 1 demonio. A cuya disposición corre completamente por cuenta de...

—¿Qué es esto? —Parpadeé confundido, tomando el pergamino que ella me extendía.

—Es tu contrato, Kale. Nuestro pequeño y secreto vínculo. —Y coqueta me guiñó un ojo. Desvíe la mirada con un cierto malestar.

—¿Para qué quiero un contrato?

—Para regresar a la Tierra, debes otorgarme un seguro de tu alma. —Bien, aquello sonaba cada vez más complicado y enojoso.

—No es nada del otro mundo, solo debes

firmar al final de este pergamino y al segundo siguiente estarás de vuelta en tu cuerpo. Su sonrisa era tan segura y confiada que se me hacía casi difícil ver pega alguna.

Con ceño fruncido, volví a leer aquel «contrato». Es decir, «regresaría a la vida». ¿En verdad estaba muerto? Todo en aquel mundo se sentía muy real.

—Es difícil explicar las diferentes realidades en ambos mundos, Kale —dijo ella abruptamente, como si acabara de leer mi mente. Algo que no dudaba—. Sin embargo, aquí solo llegas como un alma, y allá estás compuesto de... carne.

—¿Y tengo que firmar para regresar a esa carne?

—¿No quieres regresar a tu mundo, Kale?...

¿Quería regresar? No era un suicida, ¿o sí? Tenía miedo a morir, ¿verdad?

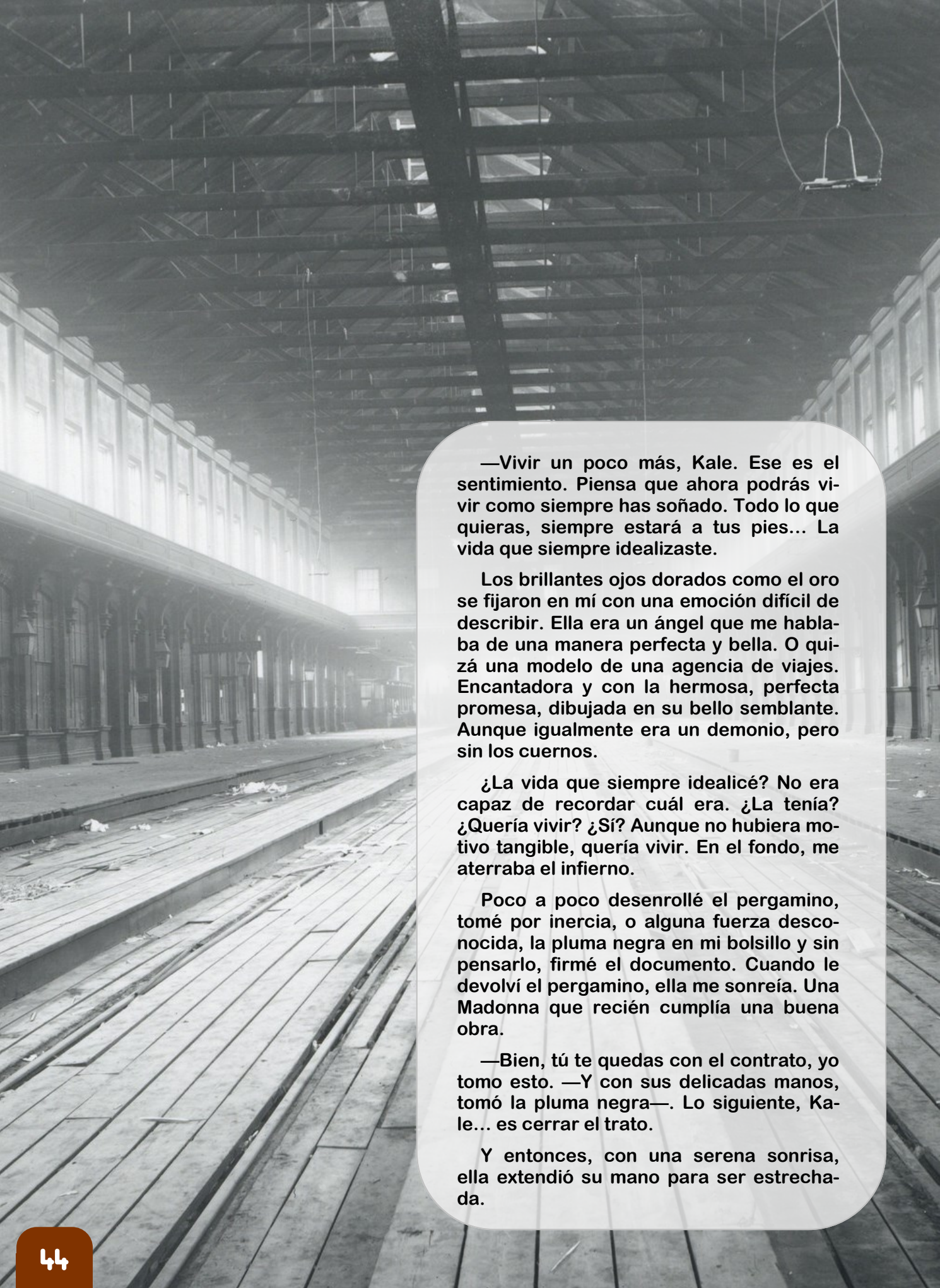
—Y sin embargo, la muerte es una hermosa y tentadora rosa. —Ella enrolló el pergamino otra vez, y lo puso sobre mis manos.

—Solo respóndeme esto, Kale: ¿Qué recuerdas antes de venir aquí?

Mi mente estaba en blanco. Traté y me esforcé, pero no pude recordar. ¿Con quién estaba, qué estaba haciendo, dónde estaba? Nada, no había nada que recordara. Extrañamente, tampoco me preocupaba.

—¿Nada? ¿No recuerdas nada? —Ella sonrió—. Eso significa que te queda ya muy poco tiempo. Toma una decisión pronto Kale, o irás al infierno sin la posibilidad de esta segunda oportunidad.

Pero, ¿por qué querría regresar? No es como que me gustara la idea de ir al infierno. Pero, ¿tenía algún motivo para regresar? ¿Había alguien esperándome? ¿Qué sentido había? Algo dentro de mí deseaba quedarse en este mundo: raro y sin sentido aparente. Sin embargo, había otra fuerza que me hacía sentir repulsión ante la idea de ir al infierno.



—Vivir un poco más, Kale. Ese es el sentimiento. Piensa que ahora podrás vivir como siempre has soñado. Todo lo que quieras, siempre estará a tus pies... La vida que siempre idealizaste.

Los brillantes ojos dorados como el oro se fijaron en mí con una emoción difícil de describir. Ella era un ángel que me hablaba de una manera perfecta y bella. O quizá una modelo de una agencia de viajes. Encantadora y con la hermosa, perfecta promesa, dibujada en su bello semblante. Aunque igualmente era un demonio, pero sin los cuernos.

¿La vida que siempre idealicé? No era capaz de recordar cuál era. ¿La tenía? ¿Quería vivir? ¿Sí? Aunque no hubiera motivo tangible, quería vivir. En el fondo, me aterraba el infierno.

Poco a poco desarrollé el pergamino, tomé por inercia, o alguna fuerza desconocida, la pluma negra en mi bolsillo y sin pensarlo, firmé el documento. Cuando le devolví el pergamino, ella me sonreía. Una Madonna que recién cumplía una buena obra.

—Bien, tú te quedas con el contrato, yo tomo esto. —Y con sus delicadas manos, tomó la pluma negra—. Lo siguiente, Kale... es cerrar el trato.

Y entonces, con una serena sonrisa, ella extendió su mano para ser estrechada.



# La Hora Ociosa de Zona Fantasma

Escucha nuestras primeras transmisiones del programa y no te pierdas cada fin de semana los nuevos temas que trataremos.

¡Con los miembros del Staff!

Visita nuestro Blog



**ZONA  
FANTASMA**

[mixlr.com/revistazonafantasma/](http://mixlr.com/revistazonafantasma/)



«Debo de estar paranoica,  
pero no soy un androide».

¿Qué harías si tu condición de ser humano  
fuese cuestionada?

¿Y si todo cuanto es real para ti no fuese  
más que el producto plástico de una  
fantasía?

# RES ARCANA

JEAN HATHAWAY





**¿Has escrito algo y quieres una  
opinión objetiva?**

**¿Quieres saber  
cómo mejorar un  
escrito en  
particular?**

**Servicio de Crítica de Zona Fantasma  
¡Pruébanos y no te  
Defraudaremos!**

**ZONA  
FANTASMA**



# Vermillion

15+



# VERMILLION



## PRÓLOGO

**E**l salón de clases estaba desierto a excepción de una chica, sentada en su pupitre correspondiente. Sus compañeros, desde luego, hacía ya mucho tiempo que se habían marchado a sus casas. Ella permaneció allí por una sencilla razón: alguien le había dejado una inocente carta de amor en la taquilla de sus zapatos.

Al encontrarla se sintió apenada, pero luego sintió curiosidad tras leerla, y en la última clase decidió que se quedaría hasta la hora acordada en el papel. El desesperado enamorado, como se hacía llamar quien firmaba, la citó a las cinco y treinta de la tarde, momento en que los alumnos que asistían a algún club ya habían concluido sus actividades y se retiraban.

Cada minuto que transcurría provocaba que su corazón acelerase un poco más. Estaba nerviosa y no lo podía evitar pese a que sus amigas intentaron persuadirla de que no le hiciera caso a la carta; últimamente, muchas cosas raras sucedían en la clase, así que un nuevo romance no cambiaría las cosas.

La tarde empezaba a caer y la chica comenzaba a creer que el desesperado enamorado no aparecería, hasta que escuchó los pasos de alguien que se acercaba por el pasillo. Lo hacía de manera muy lenta, con el probable mismo nerviosismo que experimentaba la chica.

Cuando por fin llegó a la puerta del salón, y su sombra se proyectó en la puerta, la chica se levantó del asiento. No pensaba que iba a sentirse tan nerviosa, y ahora que el desesperado enamorado estaba afuera, dispuesto a entrar, se sentía a morir.

La puerta se abrió, con la misma lentitud que los pasos de aquel joven. La chica, por instinto, se dio la vuelta. No quería verlo a la cara tan pronto, o por lo menos hasta que el rubor en sus mejillas desapareciera.

—*Me da mucho gusto que me hayas es-*

*perado* —dijo una voz espeluznantemente susurrante.

La chica se quedó helada. Aquella voz era exactamente igual al de aquel esperpento del que tanto hablaban sus compañeros. Y ella cayó en su simplona trampa como el pez en la red.

—*Realmente me da mucho gusto.*

No quería darse la vuelta, o vería su deforme rostro. Vería esas cuencas negras y esa boca oscura, cerrada inútilmente con una costura mal hecha. Vería al espectro.

—*Ahora podremos hablar.* —El espectro se detuvo justo detrás de ella—. *Date la vuelta.*

—No... —gimoteó la chica; sólo entonces se dio cuenta de lo asustada que estaba.

—*Tienes que hacerlo o hablaré a tu espalda de todos modos.*

—No...

Unas manos enguantadas se cerraron en torno a sus hombros. Un escalofrío recorrió su espalda intensamente.

—*Tú les darás el mensaje... a todos ellos.*

—No lo haré.

—*Lo harás, si no quieres ser la primera.*

—¿La primera de qué? —preguntó la chica con voz entrecortada por los sollozos.

—*La pesadilla* —dijo él—. *La galería gótica. ¡El mejor espectáculo de horror que hayan visto en sus vidas!*

La chica guardó silencio unos momentos, asustada.

—¿Por qué...? —preguntó luego—. ¿Por qué me dices estas cosas?

—*Lo hago porque ustedes me han desafiado.* —El monstruo tamborileó los dedos en el hombro de la chica. La sensación que le causaba era terrible, igual a la de la fría mano de un cadáver, y el ser se deleitaba con ella—. *Lo hago porque ustedes han desatado a la bestia y ahora deben alimentarla.*

—No... —gimió la chica.

—¿No? ¿No qué?

—N-no lo haré.

—¿Por qué?

—Porque tú no eres real. Ninguna de las cosas que hablan los demás es real. ¡No eres más que una leyenda urbana que mis compañeros se inventaron para asustarse entre ellos!

—*Pero yo soy real.* —Las manos liberaron la presión sobre sus hombros y el monstruo se alejó rumbo al pizarrón—. *Y para demostrarlo, les dejaré un mensaje a todos en la clase.*

La chica, sin dejar de darle la espalda, escuchó que escribía algo. Cuando aquel ser terminó de hacerlo, dejó caer la tiza al suelo.

—*Con eso será suficiente...* —dijo.

—¿Ya te vas? —atinó a preguntar la chica, más calmada.

—*Por supuesto. Mi presencia te molesta, así que me marchó.*

La chica escuchó que el monstruo se alejaba, con paso rítmico, pero al llegar a la puerta se detuvo en seco.

—*Sólo una cosa más* —agregó el ser, como si acabara de recordar algo importante de último minuto—. *¿Le temes a la oscuridad?*

Aquella pregunta la tomó por sorpresa, así que vaciló con las palabras antes de contestar con un pueril:

—¿Qué quieres decir?

—*Pasarás la noche en vela en este salón pensando en los monstruos que acechan desde ella* —sentenció el monstruo al mismo tiempo que cerraba violentamente la puerta del salón.

—¿Qué...? —La chica se dio la vuelta rápidamente, pero ya era demasiado tarde. Sólo escuchó que el monstruo echaba el seguro desde afuera—. ¡No!

Corrió hasta la puerta, moviendo de su

sitio varios pupitres en plena carrera. Tomó el tirador y jaló, pero la puerta no cedió. Probó a golpearla para llamar la atención de quien fuera, pero sólo podía oír los pasos del monstruo alejándose.

—¡Déjame salir! —exclamó la chica—. ¡Por favor!

No obtuvo respuesta; los pasos ya no se escuchaban.

—¡Por favor! ¡Por favor! ¡Haré lo que quieras, pero déjame salir!

Por más que ella suplicó, aquel ser no regresó para dejarla salir.

Luego de reconocer que golpear la puerta no funcionaría, la chica se alejó y se acurrucó en un rincón de la parte de atrás, junto a las ventanas, esperando que acabara de una vez por todas.

Tal como él dijo, se estremeció pensando en que algún espectro, quizá enviado por el ser, atravesaría la puerta y se acercaría lentamente hasta donde se encontraba, acompasado al ritmo de sus aullidos de desesperación.

2-3

Aquél era el número de la clase a la que pertenecía la chica.

La sentencia había sido dictada.

## CAPÍTULO 1

### EL ESTUDIANTE NUEVO

El día en que llegó a su nueva escuela, de un país completamente desconocido para él, el joven Alan Perrish se apeó del coche de sus padres sin mucha emoción.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.



¡Descarga gratis nuestra  
Primera Antología de  
Cuentos!



**ZONA  
FANTASMA**

[www.revistazonafantasma.com](http://www.revistazonafantasma.com)



**¡No soy yo, son ustedes!**

**18+**

**¡No soy yo  
con ustedes!  
Son ustedes!**



## CAPÍTULO IV

**¡E**staba harta del degenerado de Enrique! Se me apegaba más desde su idiota declaración de amor. Que era la cosa menos gratificante del mundo, parecía un parásito al acecho, con esa mirada lasciva, con esos gestos torpes. Hasta pensaba que me perseguía cuando me iba al baño. Ok, creo que eso era mi imaginación.

¿Cómo podía quitarme de encima a Enrique sin que saliera profundamente herido? Una cuestión que me había hecho pensar en el enclenque como loca enamorada y que me dio un ataque de paranoia de solo pensarlo. Por eso aquella mañana busque en mi disque agenda de amigos —un montón de papelitos botados en una de las cajas de mi ropero—. ¡Tengo muchos amigos! Amigos que no recuerdo haber tenido. La verdad es que eran pandilleros sin causa, ninguno me parecía darme solución a mi presunto problema, por eso buscaba un numero en particular, tuve que cruzarme con cada nombre que más atorrante no podían ser como: Pancracios, Anastasios, y no se cuanta mierda más. Así sufrí para encontrar el número de cierta persona, que no recordaba ni siquiera su nombre. Y la llamé.

—Hola, Cese, ¿cómo has estado, loquilla?

—Susy —corrigió—. Y he estado bien —contestó con voz trémula y enojada. Creo que estaba durmiendo.

—Perfecto. Te llamaba para que saliéramos por ahí, tú sabes a comer o algo parecido.

—Me vas a pedir algo, ¿cierto?

—¡No! Espera, sí —dijo tratando de explicarme.

—¿No te entiendo?

—Lo que pasa es que mi compañero me tiene ganas y me lo quiero quitar de encima. Tú me entiendes, dime que sí. Lo sa-

bía, bueno nos vemos, el viernes a las dos de la tarde, en la salida del metro Barranco, lleva a alguien, no faltes, chao.

—¡Espera! ¡Espera! ¿Por qué quieres ligármelo?

—Para que jueguen a las barbies. ¿Para qué va ser pues?!

—Ya, ya, ya entiendo esa parte. Lo quiero decir es porque no le dices no y punto.

—¿Tengo que decirle que no? —pregunté despectivamente—. ¡Si le he dicho que me causa repulsión! Y el muy imbécil no entiende.

—Ok, ya sé que eres una psicópata de mierda, pero, en serio, ¿tan difícil es decirle no?, ¿y con tu carácter? —se rio por lo bajo.

—¿Por qué crees que te llamo en todo caso?

—Eva, baja de una vez para tu desayuno —dijo mi madre. Por primera vez en días, nunca dijo eso.

—Mira, Cese.

—Susy.

—Quien seas, te veo donde te dije, con alguien ¿Ok?

Y corté.

Sabía que no me fallaría.

«Pero qué imbécil soy, mañana es Viernes. ¿Tengo plata? No tengo nada, que yo sepa, ¿o sí?... Sí, parece que sí. ¿Tengo ropa limpia? No puedo ir con el uniforme a la calle. Ah, pero me podría poner ropa en la mochila y hacerla linda. ¿Cómo le digo a mi vieja que me desapareceré? No, mejor no le digo nada».

Fue mi dilema antes de bajar a desayunar. ¿Han notado que siempre tengo dilemas estúpidos? En fin, la vida es estúpida, si no vean los noticieros, están llenos de sucesos incoherentes y absurdos.

Al final recibí mi desayuno, que por desgracia era arroz salado con huevo quema-

do, al parecer mi madre se había levantado de buen humor, o eso quería creer.

Cuando llegué al colegio lo primero que se me ocurrió fue buscar a mi queridísimo amigo, lo vi charlando muy felizmente con otro muchacho muy parecido a él, parecían dos nenas de cabello rubio. Mejor dicho parecían dos clones Justin Bieber.

—Te tengo un panorama —le planteé la idea de frente.

—¿De qué trata? —preguntó con una sonrisa de oreja en oreja.

—Tu y yo vamos a salir —le dije tranquilamente, imagínense como sonreía el espécimen—. Con unos «amigos». —Y yo tampoco sonreiría si escuchara eso de mí.

Así que se hizo viernes y mi súper especial amigo, esperaba no con ansia, si no con dudosa intención la salida con mis «amigos». Cuando salimos nos subimos a una micro y me dio un ataque de asco —¿Existe eso?—, no sé si era la mirada enfermiza de los viejos y niños, o que estuviéramos apretujados como sardinas, pero más que nada era el olor pestilente que brotaba desde sus fétidos sobacos. Así que nos bajamos, pese a toda molestia de Enrique por no querer caminar.

Andando por las calles, hablábamos un sin fin de porquerías bizarras, a Enrique sí que le gustaban los datos estúpidos, así que entretuvo la lengua con eso todo el camino, sólo esperaba que al momento de conocer a Susy le aflorase la misma afición.

Llegamos al bendito lugar. Susy se veía, ¿cómo decirlo para no sonar racista?... Bien. A su lado llevaba compañía, una chica pequeña —era extraterrestre— de cabello gris y ojos de gato —juro que me daban ganas de tirarla a la luna—, pero note algo más, no era exactamente una chica como pensaba. Así que simule simpatía al verla.

—Eva, tu vieja sigue siendo pobre, ¿no? Porque ni has engordado ni un poquito —opinó Susy sobre mi cuerpo, no sé porque siempre tendía hacerlo. Ella tenía el

pelo teñido de rubio con una loca combinación rosada, lo que me provocaba correr hacia el lado opuesto.

—Susy. —Tenía tantas cosas que decir, pero no sabía por cual empezar: ¡Pelo! ¡Ojos! ¡Ropa! ¡Compañía! ¡Voz! ¡Zapatos! ¡Pose! ¡Todo! ¡Todo era cuestionable para mí!—. Ah...

—¡No me digas nada! —me paró antes de comenzar con su mochila—. ¡Sé lo que estás pensando! —resultó adivina—. ¿Por qué mejor no me presentas a tu amigo?

—Ah, sí, Enrique, Susy. Susy, Enrique.

Y se saludaron con un beso en la mejilla.

—Ella es Miluska, pero le decimos Kumi.

«¿Qué clase de nombre de mierda es ese?».

—Hola, Kumi. —Me hice la simpática. Estaba segura, por la sonrisa de Susy, que había traído a este ser raro para mi burla, obviamente aprovecharía la oportunidad para hacerlo ya que Susy había secuestrado a mi amigo.

Al parecer para mi eterno enamorado declarado, mi cordialidad fue extraña y hasta impugnable, pero como no me despe-gaba del lado de Kumi, mi nueva mejor amiga. «Ay, Kumi, tantas anécdotas de oro que hemos vivido». No podía ser víctima de su interrogatorio.

Pasamos por una tienda donde vendían CD, Posters, DVD, etc. En antaño, estaba repleto de una masa oscura llamada «Otakus», corriente juvenil que idolatraban el anime como si no hubiera un mañana... o realmente un laboratorio explotó y salieron estos especímenes para volverme loca. Empiezo a creer que es la más la segunda opción.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.



# Superhero MANGAZINE



¡Descarga ya la segunda edición  
de la Superhero Mangazine!,  
Revista Online de Comics  
Originales de Matamoros,  
Tamaulipas Mex.



/Superhero.Mangazine



OCRE

15+

A photograph of a man and a woman walking away from the camera on a paved path in a park. The path is surrounded by lush green trees and grass. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The couple is in the middle ground, and the path leads towards them, creating a sense of depth.

# Odio las Comedias Románticas Escolares



## CAPÍTULO 7

### RECUERDOS

**E**sta escena la había visto antes, me encuentro sentado en una banca pública del parque en donde solía jugar cuando niño. Por algún motivo todo parece muy grande... No, yo soy el pequeño. El sol hace suponer que son las 17:00 pm.

Mi cuerpo y visión se dirigen por sí solos, al igual que en aquél triste sueño que tuve mientras dormía en el jardín de la escuela. ¡Claro!, entonces es un recuerdo similar.

Los típicos juegos de estos sitios —tobogán, balancín, entre otros— permanecen vacíos, de hecho, soy el único en el área. Me levanto y durante algunos instantes finjo divertirme al gritar que soy un superhéroe y el parque es la ciudad que debo salvar. Desde la parte inferior, ingreso a un gran torbellino azul —bueno, al tobogán del color anteriormente dicho—. Comienzo a subir por el túnel, arriba se encuentra el villano a quien debo detener, mi corazón palpita estruendosamente antes de la pelea.

—¡Nunca permitiré que destruyas la ciudad! —grito, valerosamente. Aún no puedo vislumbrar otra cosa que no sea el plástico azul. Con un gran esfuerzo, logro tocar el borde de la salida—. ¡Una vez que salga del torbellino, serás derrotado!

Usando toda mi fuerza, me impulso; alcanzo la base en donde te sientas antes de deslizarte. Sin embargo, la plataforma que debería encontrarse vacía, ya no lo está. Una chica de aproximadamente dieciséis años de edad se encuentra frente a mí; recostada sobre su estómago a lo largo del «pasillo» que conecta el tobogán a otra sección del juego, de hecho, me sorprende que cupiera en tan reducido espacio. La fémina me mira a los ojos mientras sonríe, su mentón descansa sobre sus manos con las palmas pegadas al plástico del juego.

—Has tardado mucho, héroe —declara, con una tonalidad inusualmente pícara para dirigirse a un niño.

La sorpresa ocasiona que mi cuerpo se retraiga bruscamente y, de manera inevitable caiga por donde acababa de subir. De mis labios sale un estruendoso grito, al finalizar mi descenso puedo observar que el mundo ha girado 180°. Poco después, la fémina de cabello negro y ojos color violeta llega a la salida del tobogán, suspira y me levanta; colocándose frente a mí.

—Discúlpame, no pensé que te asustarías así... —declara, divertida.

—No me asusté —contesto, enfadado. Claro, un superhéroe no puede asustarse.

—Oh, ¿entonces por qué gritaste mientras caías?

No respondo, ha dado justo en el clavo. Giro mi cabeza para evitar ver su expresión de satisfacción. Pero, tomándome desprevenido, la pelinegra me abraza con fuerza mientras exclama:

—¡Dios, eres adorable! —La chica frota su cara contra mi cabello, al igual que a un peluche de felpa.

Tanto mi yo actual como mi yo del pasado, nos avergonzamos. El rubor del infante probablemente se deba a que lo están tratando como un niño —a pesar de serlo—. Sin embargo, para un joven de quince años de edad quien está en el clímax de su pubertad, sus preocupaciones pueden enfocarse en otra cosa...

«¡Ah, está presionando su pecho contra mi rostro! ¡No, piensa en otra cosa. Ni siquiera conozco a esta persona, si cedo ante la sensación seré exactamente la clase de animal que aquella estudiante de secundaria piensa que soy!».

Fueron varios los «ataques» que el joven Leonardo Bravo soportó por algún tiempo. Para redimirse, la pelinegra compró dos conos de helado para que disfrutáramos juntos el atardecer; sentados en la banca del parque. Cualquier persona en su sano

juicio sospecharía de aquella chica, inclusive un niño de cinco años, sus misteriosas conductas alarmantemente pícaras hacia el infante habrían hecho que cualquier otro la repudiara. Pero por algún motivo tanto mi yo actual como el antiguo pensamos que no es una mala persona, de hecho, es bastante divertida.

El cielo comienza a pintarse de naranja, sé que el ocaso ha llegado.

—Ya veo, así que por eso juegas solo —dice la joven.

—Sí, todos prefieren acompañar a mi hermana —respondo.

—Pero, ¿tus padres tampoco se preocupan porque salgas sin compañía?

—Ellos trabajan hasta la noche, así que Diana y yo estamos solos toda la tarde. Cuando pido que me acompañe a jugar me dice que vaya solo. Pasa todo el tiempo estudiando.

—¿Solo, eh? —La mirada de la persona junto a mí parece perderse por unos instantes, como si recordara algo. El silencio comienza a tornarse incómodo, el niño lo sabe y decide despedirse:

—Debo irme, está por anochecer. —Me levanto, espero por algunos segundos la respuesta de la chica de dieciséis años. No hay respuesta. Sin saber qué hacer, giro mi cuerpo y estoy por marcharme, pero...

—¿Sabes, Leonardo? A tu edad yo tampoco tenía amigos.

—Tampoco tenías amigos. ¿Eras igual a mí?

—Sí, me sentí bastante sola la mayor parte de mi niñez. Siempre buscaba la forma de agradarle a las demás personas, pero ellos simplemente se burlaban y me ignoraban, todos con los que entraba en contacto me rechazaban. —La chica mira el suelo, realmente se ha sumergido en sus recuerdos, no obstante, levanta su cabeza y prosigue—: Pero descubrí un hechizo para crear uno.

—¿Un hechizo?, acaso... ¿eres una bruja? —Por supuesto que he reconocido algunas de las últimas oraciones de la joven. Las había oído en la plaza hace unas semanas. Sin embargo, aun sabiendo que esto podría explicar lo que he intentado resolver desde el inicio del periodo escolar, mantengo la cabeza fría y no me trago esta idea tan descabellada.

—No, soy una persona común. Pero ignora esas pequeñeces, el punto es que el hechizo hará que aparezca alguien para jugar, para divertirme. Una persona en quien puedes confiar, y lo más importante es que... nunca te abandonará.

El sueño se disuelve en instantes y, regreso a la realidad.

Abro los ojos, la habitación se ilumina por luz natural. Todavía me encuentro en el falso club. La naturalidad de la sala se rompe, escucho el horno de microondas trabajando, un agradable olor inunda mi nariz.

Me levanto, en la pequeña sección de la cocina una chica castaña con el cabello recogido en una coleta de caballo prepara la comida. ¿Desde cuándo tenemos sartenes y utensilios aquí? La escena perfecta que visualizaba solo en sueños está frente a mí. Despertar, ver a mi esposa preparando el desayuno con un delantal previamente colocado en una apacible mañana. El pensar en todo hace que trague saliva. Al parecer no me ha notado.

—¿Quisieras verla únicamente con el delantal puesto, cierto? —Una voz suena a mis espaldas, la sorpresa me hace saltar.

—¡P-por supuesto que sí, digo, no! —Volteo, Nicolás se encuentra sentado en el sillón frente a mí, su sonrisa demuestra la satisfacción por alterarme—. ¡No soy un perverso!

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.



# ¡Reclutamos Articulistos!

¿Escribes reseñas,  
noticias, llevas un  
blog o das información  
de libros o material  
audiovisual?

Si te gustaría  
realizar cualquiera  
de las anteriores.  
¡Contáctanos!

Requisitos básicos:

- Cierta regularidad
- Cuenta de google
- Ortografía respetable

**ZONA  
FANTASMA**

[revistazonafantasma@gmail.com](mailto:revistazonafantasma@gmail.com)



# Hijos de Sëele

12+



Hijos  
De  
Sëele

DESOLACIÓN



**G**uiados por Riedd y Nímera cruzaron varios puentes colgantes hasta llegar al árbol dedicado a las labores de gobierno de Nixas. Era bastante más pequeño que el gran allure donde residía Vanties pero de tronco más ancho por lo que el comedor donde Shizns y Alexandra esperaban a los miembros del consejo era muy espacioso.

La joven inspeccionó la sala sin moverse del lado del slizsinth que esperaba sosteniendo su bastón. Una gran mesa de madera tallada presidía el comedor, sobre ella un surtido de manjares para todos los gustos hacía que el estómago de Alex rugiera, no había comido nada en días. A su alrededor siete sillas idénticas, dos de ellas levemente retiradas, seguramente eran las suyas. La chica torció el gesto al ver como sus asientos estaban alejados de los cinco restantes. Observó que Shizns también parecía molesto por el mismo motivo pero no pronunció palabra alguna sobre el asunto.

—Espero que vengan pronto —comentó Alex—, estar viendo toda esa comida es una tortura. —Posó las manos sobre su estómago que volvió a rugir.

—Paciencia —murmuró el muchacho.

—Demasiada prisa nos hemos dado, Shizns. No nos estaban esperando —gruñó aburrida y hambrienta.

Las puertas del fondo de la sala se abrieron dando paso al consejo de Nixas. Tres hombres y dos mujeres, entre ellas Vanties. Alexandra se percató que Vanties era la única sin rasgos ask'zaris. Sin duda la recordaba con orejas y cola felinas pero, para su sorpresa, ahora no las tenía. En cambio unas relucientes escamas verdes decoraban sus mejillas, sus ojos resplandecían como el hielo e, incluso, parecía mucho más joven. La muchacha dio un codazo disimulado a Shizns, señalando con un leve gesto a la chamán. El slizsinth miró de reojo

a la princesa y asintió. Uno de los hombres del consejo, el más anciano, dio un paso al frente e hizo una reverencia ante los visitantes.

—Sed bienvenidos, Alexandra hija de Alatheia y Shizns príncipe de los slizsinth. Mi nombre es Lucciam, el integrante más antiguo del consejo, conocedor de leyendas. —Se mesó la larga y blanca barba—. Ellos son Yulianna, maestra herrera; Dámenor, maestro tejedor; Fijim, conocedor de la naturaleza; y Vanties, nuestra chamana, a la que ya conocéis.

—Es un honor estar ante vosotros. —Shizns reverenció al consejo y la ask'zaris le imitó—. Nunca pensé tener el privilegio de poder entablar una conversación con el consejo de Nixas. ¿A qué se debe tal honor?

—El motivo es importante sin duda —anunció Lucciam.

—La naturaleza ha hablado con la hija de la gran sacerdotisa Alatheia —explicó Fijim—. Silvan, el Padre Árbol, comunicó sus deseos a Alexandra. Queremos saber si, como nos ha asegurado Vanties, estás dispuesta a salvar Sëele de las malévolas garras de esos elementales.

—Aunque tengas sangre de uno de ellos corriendo por tus venas —espetó Yulianna con disconformidad—, puedes ser un peligro más que un bien, sin duda.

—Yulianna, contén tu lengua. —Dámenor la silenció—. No hagas caso a su vocabulario, querida. —Alex enarcó una ceja ante el apelativo—. Dinos, pues, ¿qué has decidido?

—Haré lo que me dijo Silvan, buscaré a mis iguales y los templos. Salvaré Sëele —anunció—. Y no deberías silenciarla, al menos dice lo que piensa. —Le devolvió la sonrisa falsa al maestro tejedor. Yulianna sonrió de medio lado, aprobando la conducta de la muchacha.

—Deberías tener más respeto por tus superiores, muchacha —amenazó Dámenor.

—Y tú deberías saber que ninguno de vosotros es mi superior, no pertenezco a Nixas, aunque mi madre sí. De hecho, solo pertenezco a Sëele.

—Calmad los ánimos —dijo Lucciam—. Nuestro enemigo es poderoso, no debemos gastar energías en peleas entre nosotros. Nos alegra escuchar tu decisión Alexandra, Vanties tenía razón cuando dijo que podíamos confiar en ti.

—Suponemos que necesitarás un grupo de batalla. —Fijiim hizo una reverencia—. Dejádmelo a mí, reuniré los mejores hombres.

—No necesito nada de eso —interrumpió la joven—, tengo a Shizns.

—¿No esperarás ir con un slizsinth ante el Padre Árbol?

—¿Algún problema?

—Son enemigos.

—Pues este enemigo ha cuidado perfectamente de mí mientras vosotros os sentabais en este magnífico salón y ni me recordabais. Así que no necesito nada más a parte de Shizns.

—Si gustáis. —Yulianna al fin se dirigió a la chica—. Os forjaré armas y armaduras para la batalla. Mi taller es el mejor de todos los reinos ask'zaris. Y creo que un corte de pelo no te vendría mal, tengo entendido que Jayneir sigue buscándote por todo el norte.

—Todos estamos a tu disposición, princesa. —Lucciam parecía querer calmar los ánimos—. Todo el consejo ask'zaris está para ayudarte, no dudes en buscarnos. Mientras tanto, puedes ocupar la antigua vivienda de tu madre, en el allure central. Está tal y como ella la dejó.

—Gracias. —Alexandra hizo una reverencia al anciano pero se preguntó si ellos no se habían percatado de la condición de Vanties. ¿Quizá los tenía bajo un hechizo? Tenía que consultárselo a Shizns en cuanto llegaran a la casa de su madre.

—Asumimos que ambos os unís a la causa rebelde contra el imperio —comentó el anciano.

—Así es. —Shizns se adelantó, echando una mirada a la muchacha que captó de inmediato, tenía que seguirle el juego—. Llevo muchos años en la resistencia, como bien sabéis. Mi pueblo sirve fielmente a los entes por culpa de mi hermana y su hija Alana. Ya no soy bien recibido allí, tan solo espero poder salvar a mi pueblo de tal situación.

—Nos alegra escuchar eso, amigo. —Lucciam sonrió amablemente mesándose la barba lentamente—. Conozco tu situación gracias a Nicodemo. Esta noche haremos una fiesta en su honor, el joven príncipe no hubiera querido que nadie llorara su muerte.

—Así es. Algo que me inquieta son los presos de la Mina. Recuerdo que Nicodemo me comentó que había ido a salvar a los niños. ¿No haréis nada?

—Prescindibles —dijo Vanties a lo que todos asintieron, excepto Yulianna.

—Tenemos otros asuntos que atender. Sí nos disculpáis. —Todos hicieron una reverencia imitando al anciano—. Riedd y Nímera os guiarán hasta la casa de Alatheia. Que Meltard os proteja.

—Que las estrellas os guíen. —Shizns reverenció y Alex le imitó.

Salieron de la sala y las puertas hechas con hojas se cerraron tras ellos. Allí esperaban sus acompañantes a ambos lados de la puerta. Nímera parecía cansada de montar guardia dentro de la ciudad. En cuanto vio salir a sus protegidos se puso firme.

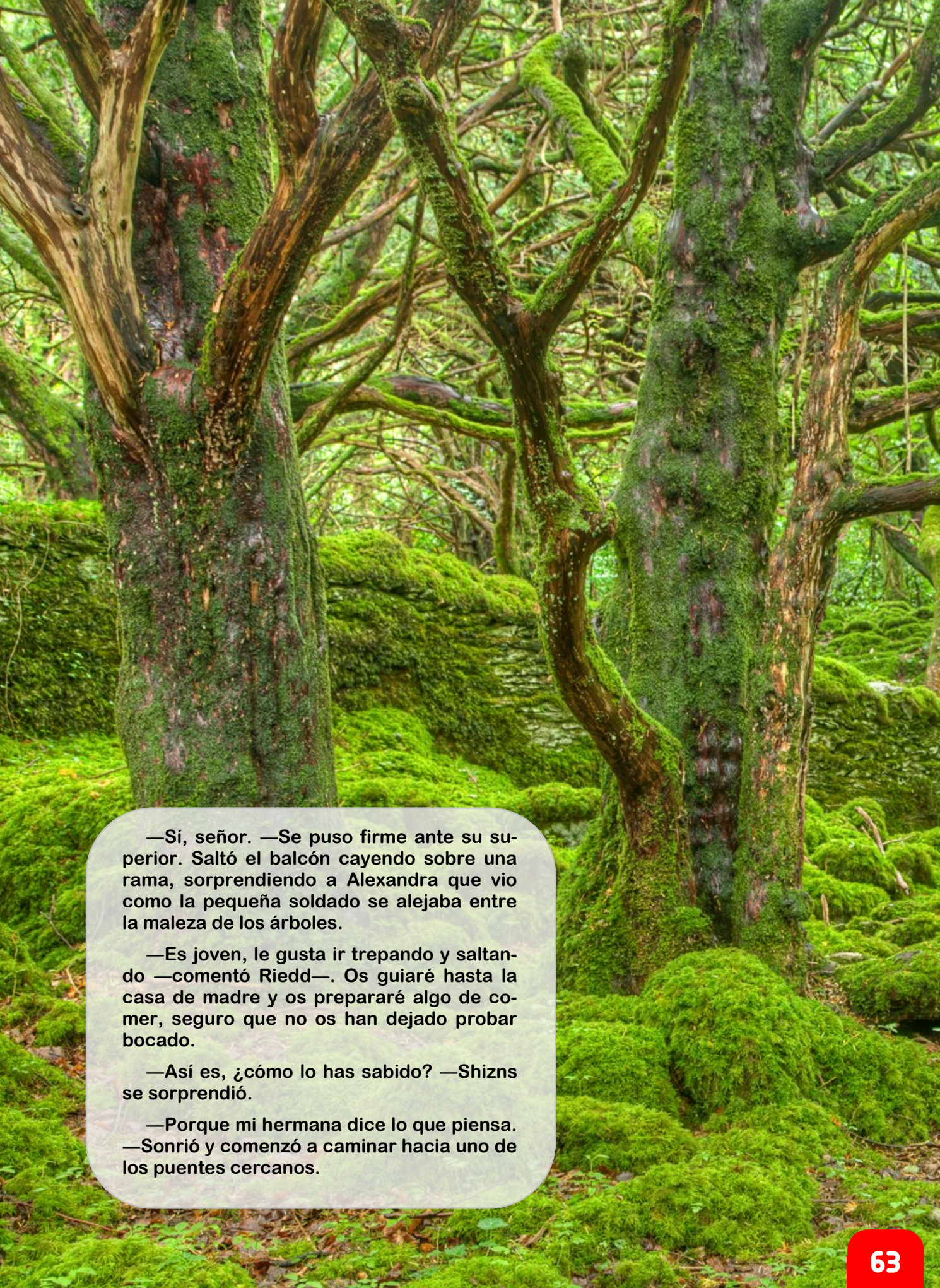
—Riedd —dijo Alexandra—. Llévanos a casa de madre, por favor. Tengo cosas que hablar con Shizns y no me fio de este lugar —murmuró a su hermano.

—Claro. Seguidme. Nímera, vuelve a casa de Vanties y trae al pequeño Shion contigo, pídele a Geler que te ayude.

Sígueme  
en Twitter:

@MNavarroArt





—Sí, señor. —Se puso firme ante su superior. Saltó el balcón cayendo sobre una rama, sorprendiendo a Alexandra que vio como la pequeña soldado se alejaba entre la maleza de los árboles.

—Es joven, le gusta ir trepando y saltando —comentó Riedd—. Os guiaré hasta la casa de madre y os prepararé algo de comer, seguro que no os han dejado probar bocado.

—Así es, ¿cómo lo has sabido? —Shizns se sorprendió.

—Porque mi hermana dice lo que piensa. —Sonrió y comenzó a caminar hacia uno de los puentes cercanos.



Tiferet

15+



TIFERET



## CAPÍTULO 9

### I.- Luces y Sombras

Finalmente he dejado de llorar, creo que han transcurrido unos treinta y cinco a cuarenta minutos. Ahora que caigo en ello sigo abrazada a Jake.

—Así que no habían terminado —dice Finn.

—Estábamos juntando dinero para nuestro retiro, que siga en la organización es la mejor opción para acercarnos a ese propósito, después de todo pagan bastante bien por este trabajo.

—Eso explica muchas cosas —dice Finn suspirando.

El edificio se sacude bastante, dando a entender los intensos combates que se están llevando a cabo en los pisos superiores, infortunadamente no puedo ayudar a ninguno de nuestros aliados ya que mis habilidades no están centradas en el combate y como todo este desastre ha sido por mi causa me provoca una gran sensación de culpa. De improvisto el edificio... no, la tierra misma tiembla rompiendo mi equilibrio, esto me hace caer de rodillas al igual que mi novio y mi futuro cuñado.

Con un estruendo monumental sobre nuestras cabezas el techo es destrozado y un enorme rayo de luz cae justo fuera del campo gravitacional, que dicho sea de paso nos ha salvado de las toneladas de escombros que amenazaban con aplastarnos, estos cayeron pero unos pocos metros antes de impactarnos comenzaron a girar alrededor de nosotros como si tuviésemos una órbita propia. Este fenómeno luminoso ya había ocurrido antes pero no tengo idea sobre cómo se produce o cuáles son sus efectos a corto plazo. Finalmente los restos de acero y concreto terminaron de caer desde arriba y los que nos orbitan caen fuertemente contra el suelo a nuestro alrededor, levantando polvo e impidiéndonos la visión de los alrededores.

—¿Se encuentran bien? —escucho frente a mí, reconozco de inmediato la voz de Henrietta, la querida novia de mi difunta prima.

—Sí, la barrera que levantó Marion nos ha salvado —responde Finn, por un segundo se ve una expresión de tristeza en el rostro.

—¿Qué es eso? —pregunta Jake apuntando al frente tratando de ver entre el polvo que se ha levantado, y efectivamente hay algo, aunque solo puedo ver una silueta indefinible de momento. El polvo se disipa descubriendo así lo que oculta, dos personas, dos mujeres una de hermoso y profundo cabello negro que parece absorber la luz a su alrededor y la otra de un rubio sobrecogedor que resulta brillante, en sus manos trae una espada de la más fina elaboración como jamás he visto. Esta última observa en trecientos sesenta grados como buscando algo. Al final se vuelve hacia nosotros.

—¡Buenas Tardes! —exclama sonriendo con voz cantarina, suave como la seda y agradable en demasía para el oído, pero así mismo esa sonrisa... lejos de ser tranquilizadora, una profunda sensación de peligro y miedo me inundan solo al verla.

Escuchamos múltiples personas tosiendo al parecer sobrevivieron una dura caída, ¿cómo lo hicieron? Eso me gustaría saberlo.

—¡Ah! —escucho también, al parecer más personas vienen cayendo, si sobrevivirán o no, es algo que de momento no puedo asegurar, pero al menos los oigo impactarse contra el duro suelo.

A diferencia de cuando estaba viva, puedo usar mis habilidades sin ningún tipo de restricción, mover cientos de toneladas alrededor de mis amigos como si tuviesen una órbita propia, es sencillo y lo que es mejor ya no me duele el corazón cada vez que lo hago, afortunadamente aquel rayo cayó a una distancia segura de Bai Hua y los demás por lo que no tuve que intervenir en ello, esto ya ocurrió también hace alre-

dedor de una semana creo, pero nadie sabe a ciencia cierta qué consecuencias trae este fenómeno. Miro a mi Ángel de forma interrogativa y este niega con su cabeza... Así que también lo desconoce, por cierto desde hace un rato se ha dejado de protestar y me ha dejado actuar a mis anchas, al parecer se ha rendido conmigo, al menos de momento.

## II.- La obra è Finita

Mikael no ha cambiado nada estos años que no le he visto, solo su poder ha aumentado pero sigue siendo tan inflexible como siempre es por eso que nunca pudimos llevarnos bien, ahora en el combate tengo una ventaja abrumadora, tengo todo mi poder a disposición, más la armería entera para regodearme, pero podría ponerse difícil si mi buen «amigo» aquí presente intenta traer su cuerpo con todo su poder, de momento no lo ha hecho lo cual es un beneficio para mí, supongo que no quiere hacerlo dado que Lucifer pondría su atención aquí e intentaría venir a este lugar, cosa que tendría serias consecuencias. Lo que mi oponente desconoce es que a mí tampoco me conviene que venga nuestro carismático líder, dado que la última vez que lo vi fue cuando robé cierta herramienta que yo diseñé y fabriqué, pero pertenece a todos los demonios. Afortunadamente estoy bajo la protección de Metatron por lo que soy indetectable.

—Nada ha cambiado, acabaré contigo y tomaré la armería de vuelta —dice sereno a pesar de la notoria diferencia de fuerzas.

—Acepto tu desafío —respondo. Moviendo mis dedos rápidamente dibujo en el aire un círculo mágico en el cual se conjuran distintos tipos de ecuaciones y cálculos con los que he de provocar el efecto que deseo, en este caso hago una pequeña brecha dimensional de la que extraigo una de las últimas armas que he diseñado, más que un arma debo decir que es como una torre móvil de combate tipo armadura, grandes hombreras hechas de metal con dos cañones largos de cinco pulgadas de

diámetro, mis brazos son cubiertos por dos ametralladoras Gatling y mis piernas también son protegidas por protecciones metálicas con la salvedad que en la parte baja de los pies tiene ruedas y unos impulsores; ya que el peso de dicha armazón impide moverme de donde estoy por mi propio pie. Lo que se podría llamar exoesqueleto recorre mis muslos, mi espalda y mis bíceps todo queda unido a un aparato parecido a mochila que se encuentra justo encima de mis omoplatos, es el instrumento que genera la energía para poder levantar mis brazos y piernas, si yo quisiera podría hacerlo por mí misma pero es demasiado cansado.

—*Modo automático activado.* —La voz femenina computarizada de mi armadura dice eso, así no tendré que preocuparme de combatir yo misma, tengo que admitir que puse mucho esfuerzo en desarrollar esta arma, es muy poderosa y asimismo me permite descansar en plena lucha puesto que no me gusta demasiado la actividad física y trato de evitarlo cuanto me sea posible, pensamiento muy diferente al de Claire que sale a trotar casi todos los días. Dentro de la fórmula que utilicé para traer dicha armadura hacia este lugar omití ciertos detalles para no invocar también mis alas, es solo estética me gustan mis alas pero no van para nada al menos con esta armadura. A pesar de haber estado desaparecida por tanto tiempo, desde la creación de la bomba atómica, para ser más exactos, los humanos han evolucionado muy poco sus armas y se han ido estancando con el tiempo, son buenos, pero podrían ser mejores, de igual forma veo con alegría como se las han arreglado para matarse entre ellos sin mi ayuda, eso quiere decir que todo lo que hice anteriormente fue un éxito.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.







La niña...

12+

# la niña que tocaba el guzheng

por sameq





## CAPÍTULO 12

### NOCHE DE CELEBRACIÓN

**R**egresar a las tierras del Rey Demonio fue un regalo para nuestro espíritu, cansado de tanta devastación. El Mundo volvía a tener color tras la frontera, el color de la vida y la abundancia. Podía notar en el aire, en la cantidad de luz y humedad, un equilibrio sorprendente, como si el reino entero estuviese encapsulado en una burbuja invisible. ¿Qué magia provocaba todo esto? Seguramente existía un cálculo preciso, conocido solo por la mente divina, para materializar este entorno armónico y acorde a nuestra supervivencia. Aunque se trataba de un misterio, aquel poder intervenía con vehemencia el cauce del Abismo, y si antes no lo había notado se debió meramente a mi ignorancia sobre el Mundo. Pero ver el Astro sonreír en lo Alto, sin que su luz estuviese deformada ni los ciclos olvidados, me hizo retractarme de aquellas dudas que había albergado contra el Rey. No era posible que nos hubiese abandonado en su afán por otros Mundos, si mantenía para nosotros tantas maravillas. Ahora podía apreciarlo, aunque tampoco borraba de mi mente la corriente innegable hacia la aniquilación. Incluso en mi querido hogar, esa visión jamás dejaría de acompañarme.

El amanecer terminó de teñir los campos cuando llegamos a las Puertas de Piedra. Algunos sirvientes que nos divisaron en la lejanía, se aprontaron en llevar la noticia a los señores de la Casa, por lo que no fue extraño encontrar una pequeña comitiva para recibirnos. Se trataba principalmente de nuestra servidumbre, mis padres y algunos nobles. Si hubiese sido un grupo más grande, me habría avergonzado ir cabalgando en la montura de alguien más. De todas formas, parte del reino ya lo había visto y podía asegurar que no tardarían en correr rumores: «¿Has visto al hijo de Yas-

ha, al que enviaron al Abismo? Iba colgando de la bestia de un cazador. ¿Acaso no puede sostenerse él solo?», «Creía que las Astas Majestuosas eran más capaces criando a sus hijos». No era la forma en que debía volver el hijo de un general, pero si recordaba por qué no iba montado en mi propia bestia, el malestar se trasladaba hacia la figura poderosa ubicada en el centro de las Puertas.

Que mis ojos destellaran con un brillo dorado no era una amenaza inadecuada, era mi dificultad por controlar los restos de mi genio infantil. Bajé de la montura, respiré hondo y caminé con paso firme hacia la entrada.

—Heme aquí, padre. He viajado hasta el Abismo y regresado, tal como quería —dije, haciendo una leve inclinación.

Él no contestó de inmediato, pero de improviso acercó una mano y sujetó mi mentón, obligándome a levantar la vista. Nunca antes había enfrentado su rostro de forma tan directa. Mientras me inspeccionaba, soporté esta terrible imagen: sus ojos negros endurecidos por décadas y décadas, las delgadas cicatrices en su piel envejecida y pálida, el calor del aire que emanaba al respirar y la certeza de que era tan real como yo. En algún punto dejó de parecerme el ser inmortal que una vez imaginé. Entonces me soltó.

—¡Inclínate —ordenó—, y reverencia mi nombre!

Su voz tronó amenazante y todos quienes lo escucharon sintieron la necesidad de bajar la vista y protegerse del ataque. Yo, en cambio, ni siquiera conseguí moverme. Estaba anonadado.

—¡Inclínate he dicho!

Mis oídos lo escucharon, pero mis piernas no cedieron.

—Cumplí con su voluntad, hice todo cuanto me pidió que hiciera.

Él avanzó un paso y su grandeza, por un momento, me tentó a retroceder.

—Que hicieras mi voluntad no es en nin-

gún caso mérito tuyo —contestó—. Si eso es lo único que tienes para mostrar, has de saber que no veo ningún valor ni utilidad en ello. Te fuiste con las manos colmadas y regresas sin un solo despojo. ¿Qué se puede esperar de ti, si portando el linaje más alto, no haces más que lo que se te pide? No veo qué diferencia harías con una bestia de carga. Ahora inclínate y reverencia mi nombre.

Lo miré desesperanzado y sentí que realmente podía llegar a odiarlo. Lo que había soportado en las tierras del sur tenía un peso demasiado grande en mi interior, no iba a aceptar que midiera mi esfuerzo con un juicio desequilibrado.

—Arangi —intervino mi madre—, haz lo que tu padre dice.

¿Por qué ella también estaba de su lado?

—No voy a inclinarme a sus pies, no soy su esclavo —dije con firmeza.

—Lo harás—dijo él—. Lo harás si quieres seguir viviendo en esta Casa. ¿De quién crees que es el suelo que estás pisando?

De pronto mi garganta quedó seca y percibí un murmullo escandaloso alrededor.

—Es suyo, padre —reconocí, con la voz débil.

—Pon tus rodillas en el suelo e inclina tu cabeza ahora, Arangi. Ya sabes lo que hay allá afuera, ¿crees que siempre has tenido el derecho de vivir bajo mi protección? ¡Yo gané esta tierra! ¡Todo aquel que viva a costa mía tendrá que aceptar que soy su amo!

Cada una de sus palabras abrió una herida en mi orgullo y me llenaron de vergüenza. ¿Qué era yo? ¿Acaso no compartía su sangre? Sentí que era inmensamente injusto, pero de pronto lo vi, tal como quería que lo viera. Un guerrero, dispuesto a defender su territorio de cualquier invasor.

Comprendí que el lugar que siempre creí ocupar en el Mundo no era más que un supuesto. ¿Qué era yo? Todo cuanto creía poseer me había sido obsequiado, desde la

sangre hasta la ropa que vestía, todo pertenecía a alguien cuya posición me sobrepasaba.

Pero no me derrumbé, a pesar de mi insignificancia. Sabía que para reivindicar mi honor necesitaría edificar mi propio dominio, conquistar mi propio territorio y someter a mi propia servidumbre. Pero esto no era algo que pudiera hacer de un día para otro y mucho menos mientras viviera en los límites del reino. El único camino que me quedaba era recuperar mi lugar en esa Casa, y eso significaba arrebatárselo a mi padre.

Junté los restos de dignidad que me quedaban y me volteeé para despedir a toda nuestra audiencia. No hacía falta que siguieran inmiscuyendo sus narices en asuntos familiares. Solo a mis compañeros de viaje ofrecí disculpas por haber presenciado aquella situación. Fueron muy reservados al respecto, incluso hasta ahora. Sathri Caallën me regaló una de sus plumas azules antes de partir junto a los demás. Sentí que era yo quien debía darles regalos, pero en ese momento la extensión de mis riquezas resultaba incierta.

Quedamos solos, mi padre y yo, en la entrada de la Casa. Extendí mis garras y cambié mi postura, dejando en evidencia mis intenciones. Él no se inmutó. Mi mente estaba en blanco. ¿Sería capaz de atacarlo con seriedad? ¿Se defendería? ¿Me atacaría a su vez? Traté de visualizarlo como un entrenamiento, pero no lo logré. Era demasiado grave para imaginar otra perspectiva. Él debió notar mis dudas.

—Me harás...

Corrí hacia él, salté y arañé el aire al caer. Detrás de mí, su codo me partió la espalda. Mi inútil amago, lleno de prisas e inseguridad, estaba muy por debajo de su experiencia. Tuve que rodar y levantarme otra vez, rápido, más rápido. No había tiempo para pensar, solo podía reaccionar a sus movimientos, esquivarlo, caer, atacar, caer, caer, rodar y volver a levantarme. Su gran tamaño le hacía estar en todas partes.



No se esforzaba en ser rápido, solo era preciso. Mis garras nunca encontraban dónde enterrarse porque realmente no lo quería atacar. No podía hacerlo. Mis movimientos se detenían antes de tocarlo. Su rodilla se calvó mi abdomen y el impacto me elevó un palmo del suelo. Caí lejos, y no fui capaz de levantarme de inmediato. En apenas unos segundos, estaba completamente derrotado.

—Ya deberías saber que tu fuerza es insuficiente contra mí —dijo.

Alcé la cabeza y lo miré. Apenas se había movido de su lugar. Pero sabía que no se trataba solo de su fuerza, era yo quien no se atrevía a herirlo. Escupí un poco de sangre mientras mi mente comenzaba a despertar. Realmente no había una forma noble de ganar. Pero tampoco necesitaba derrotarlo, si lo pensaba bien.

Me incorporé y miré alrededor. Podía evitar una batalla insalvable si me concentraba en abrir un agujero en las Puertas por donde pudiera entrar. Quizás con eso me convertiría en un habitante furtivo en mi propia Casa, un ladrón envuelto en vergüenza y deshonor... El solo pensarlo me estremeció. Realmente no era la forma en que quería vencer. Debía haber otro modo.

Me concentré en mis opciones. Si mi fuerza no era suficiente, debía hacer otra cosa. Afectarlo de otra manera. La dominación estaba descartada, pero no era lo único que sabía hacer. Mi propio padre me había heredado el arte de la ilusión, solo debía pensar una forma inteligente de utilizarla.

Recordé mi viaje a las tierras del sur. Muchas cosas que había visto me resultaron perturbadoras, pero sobre todas ellas mi mente me recordó las imágenes del tiempo que estuve enfermo a causa del brujo. Las pesadillas que soporté se quedaron grabadas en mi memoria, todos aquellos reflejos deformados me dieron una idea de lo que podía hacer. Los brujos necesitaban investirse de espejos, pero yo solo necesitaba una imagen mental y un medio en el cual proyectarlo.

Me lancé otra vez al ataque, tomando impulso para asestar un golpe potente. Él lo recibió como si no fuera nada, y me lanzó contra el suelo otra vez. Pese al dolor, aproveché de tomar un puñado de tierra, y al levantarme lo esparcí en el aire para proyectar una ilusión. Solo fue un breve instante, ni siquiera lo suficiente para afectarlo, pero sí para tomar ventaja y rozar su rostro con mis garras. Él retrocedió levemente y yo me abrí paso atravesando la entrada.

Sentí sus garras clavarse en mi espalda y me giré para zafarme de su agarre. Volvió a golpearme, pero esta vez caí dentro de la Casa. Rodé, me levanté y corrí desahogado hacia cualquier superficie donde pudiera proyectar mis ilusiones. Las fui desperdigando una más terrible que la otra. Así como yo me había visto, convertido en un ser enfermizo y moribundo, en un monstruo aniquilador, en la comida de mis propios parientes, quería que mi padre se viera. Las ilusiones eran breves, pues yo debía moverme rápido y no alcanzaba a impregnar cada superficie el tiempo suficiente. Pero me permitían quebrar el ritmo de su ataque y traspasar una capa de su defensa.

Llegué hasta las puertas de mi habitación y marqué en ellas mi nombre usando el filo de mis garras. Sabía que no significaría nada para mi padre, pero era mi forma de reclamar ese espacio como mío. Él apareció, cargando una jarra, y al quebrarla usó el agua que contenía para crear su propia ilusión, del mismo modo en que yo lo había hecho. Era una ilusión horrible, mucho peor y más detallada que aquellas que yo le había mostrado. En ella vi mi reflejo deformado y carcomido por la peste. Yo lo observé un instante y alcancé a esquivar el ataque que camuflaba en ella.

—¡He visto el interior del Abismo, padre, no existe para mí otra imagen más terrible que aquella!—reclamé.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.



# La paradoja...

12+

## LA PARADOJA DEL HUMANO SOLIPSISTA





## DRAGAR Y DRAGAR SIN FIN

**E**n mi familia no solía haber muchos dramas, o por lo menos no en los que estuviese involucrado. Siempre fui un desinteresado que ignoraba todo. No importaba la ocasión, yo estaba en frente de la computadora. Día tras día. Hora tras hora. Minuto tras minuto. Si algo sucedía, y se volvía incómodo estar en el estudio (donde estaba la computadora de escritorio), me encerraba en mi habitación y dormía. Nunca intervine en los cientos de veces que mi mamá discutió con alguna de mis hermanas. Así fue toda mi infancia y adolescencia.

Mi papá se separó de mi mamá cuando yo tenía diez años. No recuerdo el porqué. Si debiera culpar a alguien, culparía a mi mamá. Puede sonar grosero decirlo así, después de todo, el amor entre una madre y su hijo debería ser incondicional, ¿no? Entre nosotros este amor existía, a la vez que no. Yo la amaba como a una madre. Ella me amaba como un hijo. Sin embargo, su personalidad no me agradaba y, aunque nunca tocamos el tema, la mía tampoco era de su agrado; eso percibía. Ella, una persona de esas que se preocupaba más por lo que pensaban los otros. No recuerdo que me haya enseñado ninguna lección moral o cosas de ese tipo —crecimiento infantil—, lo único que me metía en la cabeza era que debía mantener ordenada y limpia mi habitación. Si alguna vez me habló sobre buenos modales y ser una buena persona con el resto, era para dar una buena imagen, para no hacerla quedar mal. Yo fui quien me enseñó que el buen trato es ganado por cada persona.

¿Por qué no le agradaba yo a ella? Nunca me lo dijo así, de frente, directo, pero era obvio. No fui un mal hijo. Mis notas siempre fueron normales, un poco arriba de la media; tuve varios amigos, no era un marginado; los sábados salía a jugar cartas

un par de horas, siempre regresaba antes de las seis; pasaba las tardes en la computadora, de vez en cuando leía y escribía un poco; las fiestas no me atraían y en mi vida jamás probé alcohol o cigarrillo; y aunque no tuve una sola novia, no era el tipo de adolescente que sufría por su amor no correspondido, y se cortaba brazos y piernas como solución espontánea. Mas mi madre solo me regañaba. Por no lavar los platos, por no ayudarla cuando no pedía ayuda, por no estudiar tres horas diarias, por no mantener mi habitación ordenada en cada momento de la existencia. Cuando gané un concurso de poesía a los quince años mi madre no me felicitó, solo me dijo que no gastara el dinero del premio en cosas estúpidas como juegos. En reuniones normales o familiares, cuando alguien le preguntaba qué carrera iba a seguir yo en la universidad —siempre con la vista desenfocada y sin hablar, preferían no preguntarme a mí—, ella decía que debía hacerme médico o abogado, porque ellos ganan bastante; como insinuándome. Yo crecí y poco a poco mis intereses se mostraban más, y cuando mi preferencia hacia las matemáticas se mostró, gracias al aumento de notas en esa asignatura, mi madre comenzó a decirme que fuera ingeniero. Le dije que no me agradaba nada de eso, a ella no le importaba. Al parecer, los gustos eran una razón tonta como para no seguir una carrera con buen futuro financiero. Una vez gané una beca, no me importó su opinión ni la de nadie más, era yo y solo yo quien decidía mi futuro.

Y no me felicitó.

Recordando, concentrado y prestando atención a detalles, ella nunca me felicitó por nada.

Ella era rara, cuando nos gritaba y nos culpaba a mí y a mis hermanas de no ser buenos hijos, nos decía cómo fue una buena madre, porque siempre nos dio una casa ordenada, porque jamás nos dio un mal ejemplo —diciendo que no la habíamos visto borracha o fumando—. Tres años antes de que yo naciera, murió mi hermano de trece años. Era el primer hijo de mis pa-

dres. Estaban tristes, destrozados. Según sabía mi madre se encerraba en un cuarto y lloraba por horas. Todos siempre dijeron que me parecía a mi hermano. Si mi madre era sobreprotectora conmigo no era del tipo «mi hijo es frágil, debo protegerlo», sino «mi hijo es estúpido, si lo dejo solo va a cometer alguna idiotez». Estaba bastante seguro: mi madre hubiera sido más feliz de haber tenido un hijo distinto a mí, y yo habría estado mejor con otra madre.

Mi madre no tenía un buen control de su ira. Cuando era pequeño ella me pegaba, no muy duro, como a un niño normal. De adolescente ya no lo hacía, me abusaba verbalmente a cambio; no con insultos, sino gritándome y culpándome. Su descontrol sobre su ira era diferente al clásico visto en películas o novelas. Ella no golpeaba y destruía todo a su alrededor, solo no sabía enfocar su enojo. Si alguien la hacía enojar, se desquitaba gritando al primer hijo que tuviera en frente. Si cometía un error y algo salía mal, no aceptaba la culpa, culpaba al primer hijo que tuviera en frente. Después de la separación de mis padres, yo y mis dos hermanos nos quedamos viviendo con nuestra madre. Mi madre siempre llegaba a casa de mal humor, como profesora no ganaba lo suficiente, y era culpa de mi papá la mala situación económica en la cual vivíamos. Siempre se quejaba de las deudas y que ya no había dinero para comida ni nada. Teníamos internet, agua, electricidad y ninguno de los cuatro pasó hambre. Ella decía tener un esposo despreocupado y unos hijos que no la ayudaban nunca. Era la víctima más grande del universo. Decía.

Mi hermana mayor, Gabriela, fue la primera en irse. Gaby era mayor por trece años a mí y bastante distinta. Una gran lectora, bastante informada, inteligente y culta. Vegetariana, en contra del maltrato animal. Tenía una afición por lo revolucionario, por el comunismo. Desde su adolescencia siempre fue así. En el colegio se fue por la rama de estudios sociales en los últimos dos años. En la universidad siguió comunicaciones. Le gustaba escribir poesía ocasionalmente y salir con sus amigos; era

bastante sociable. Siempre se peleaba con mi madre porque a ella no le gustaba que bebiere o se juntara con «malas amistades». A diferencia de mí, ella tenía ideales. Era una persona que pensaba en otros, se preocupaba por otros, sentía por otros y tenía empatía. Éramos muy, muy distintos.

Mi otra hermana mayor, Paola, vivía acabando la tesis. Seguía arquitectura en la universidad, y con esfuerzo, dedicación y estrés, egresó sin perder una sola materia. También una lectora ávida, informada, inteligente y culta. Mientras que Gaby leía más sobre filosofía y movimientos sociales, Paola estaba del lado de la ficción. Veía películas de culto y escuchaba Radiohead, R.E.M., Pink Floyd, música de esa onda. Ella era de esa onda. Ya saben, aquellas personas inteligentes y agradables. Ella, al igual que mi otra hermana, era vegetariana a causa de los animales. Cuando yo tenía catorce años intenté ser vegetariano bajo las mismas ideas que las de ellas; tardé un año en darme cuenta de que no me importaban los animales, y volver a comer carne. Siempre la vi como una persona propensa a enfermarse. Claro, no era como ese típico personaje que tose en cada escena y tiene ojeras permanentes; solamente no te daba la impresión de que tuviera un cuerpo fuerte y resistente. La única característica que compartía con el enfermo estereotípico era que pasaba la mayor parte del día en su cuarto. Cuando estaba en la casa, estaba en su habitación, en su laptop, viendo películas, leyendo libros o tocando la guitarra; si salía de su cuarto, salía de la casa para ir con sus amigos a alguna parte.

En el tiempo que Gaby vivía con nosotros, había peleas todos los días entre ella y nuestra mamá. Gaby era el tipo de persona que no se ponía a soportar una discusión de un solo lado, por lo que siempre respondía a cualquier incitación de parte de nuestra mamá.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.







Más allá del tiempo || Yachiro es una joven aprendiz de mafiosa que busca ascender en un difícil mundo masculino. Suele hacer misiones extremas para que la tomen en cuenta, pero al conocer a Miquixtli se da cuenta de que no necesita demostrarle nada a su padre.



*Tlazohktaliztli*

[www.ryuabelcomics.tumblr.com](http://www.ryuabelcomics.tumblr.com)



# Delta City (Crónicas)

15+

*«La única verdad  
es la realidad».*

*Isaac Asimov*

## Delta City Crónicas

Del autor de «Memorias  
Japón» y «Entre el Cielo y el  
Infierno» una obra que te enganchará  
si te atreves a descubrirla desde adentro.



# CRÓNICA 1

## ATAQUES

### CAPÍTULO 10

#### UNIDOS PREVALECEMOS

**A** pesar del polvo que súbitamente se ha levantado, el comandante intenta apuntar al joven frente a él con su arma. Pero entonces un fuerte ventarrón a su izquierda le impide tenerlo a tiro. El resto de soldados parecen encontrar la misma dificultad, algunos intentan salir del área donde el viento sopla mientras que los que están al frente tiran del gatillo de todas formas.

Las balas surcan el aire y el polvo rápidamente, pero súbitamente se detienen en pleno vuelo, para sorpresa de la mayoría. Al momento siguiente las armas que sostienen les son arrebatadas de sus manos por una fuerza invisible. El viento cesa entonces y todos ven sus armas compactándose en una sola esfera metálica que cae al lado de Powermind quien sigue viéndose calmado.

—¡TK! —grita uno de los soldados lleno de temor—. ¡La trajo a *ella*!

Los soldados que lo escuchan se dispersan entonces, corriendo lo más aprisa que pueden al interior del edificio, algunos tropezando entre sí. Incluso los que no escucharon al ver el desorden también caen en la desesperación y van tras sus compañeros. El comandante, por otro lado, sin su arma grande ahora, se limita a extraer su pistola de regla cuando ve que Powermind ingresa calmadamente a través de la puerta.

—Nunca esperé que las cosas terminaran con nosotros luchando —comenta Powermind alzando ambas manos, pero sin dejar de avanzar—. Podemos colaborar.

—Nunca. —El comandante apuntándole fijamente con su pistola.

El disparo es rápido, posiblemente impreciso, pero de todos modos esto no importa pues la bala se detiene en pleno aire a mitad de camino para rabia del comandante.

—¿En serio? —replica Powermind, aún calmado, pero con una pequeña sonrisa mientras habla, pero no al comandante sino a alguien que nadie parece ver—. Sabes que he esquivado algo más rápido y poderoso que eso, no tenías que defenderme.

—¿A quién le hablas? —pregunta el comandante, al darse cuenta de que no se dirige a él.

—¿No escuchó a sus hombres? Tengo un TK, aunque también es telepata. Quizás por eso huyeron todos.

—¿Es *ella*? —pregunta el comandante quien a pesar de toda su seriedad luce algo atemorizado ante la idea.

—No comandante, soy yo —replica una voz detrás del comandante.

A sus espaldas un joven, de pelo negro corto, ojos verde oscuro y que viste un par de jeans, polo blanco simple con un largo abrigo azul oscuro encima y zapatillas deportivas negras, parece haber surgido de la nada. El comandante, sin embargo, no tiene problemas en reconocerlo.

—Psy-Lock —comenta.

—Un gusto verlo, comandante, lamento que sea en estas circunstancias —responde el joven con evidente ironía.

Los prisioneros de la docena de celdas ya están fuera, la mayoría no han salido más que unos pasos, al parecer temerosos de que vengan más soldados que los que ya están allí. Los últimos rezagos de descargas eléctricas terminan de recorrer las puertas abiertas, pero no parecen tener efecto en nadie.

—¡Deténganse allí! —ordena el teniente Cicerone todavía enfundando su arma.

—No le harán caso, teniente. —Le llega una voz a sus espaldas, la primera en reaccionar es la agente Igras que apunta su arma a su interlocutor.

—¡Alto allí, Lightning! —ordena mientras su dedo se acerca al gatillo al notar que algunos salen de sus celdas gira rápidamente—. ¡Alto todos ustedes!

—No pueden con todos a la vez —replica Lightning sin hacer ningún movimiento, si bien está lanzando algunas chispas de sus dedos—. Los superamos en número.

—Ninguno de ellos es realmente peligroso —comenta el teniente—. Son más un peligro para ellos mismos.

Entre los que intentan escapar está un ser que aunque tiene forma humana tiene todo su cuerpo hecho de brea negra y espesa que avanza lentamente como si con cada paso estuviera por derramarse por el piso. Otro de los prisioneros es un hombre joven que luce algo mareado, como si apenas se pudiese mantener en pie. El que lanzaba descargas eléctricas ahora está arrancando cada uno de los cables que lo retienen con precaución.

—Yo creo que pronto serán un peligro para usted —dice Lightning mientras avanza contra ellos. Entonces la agente Igras lanza un disparo, pero él se disuelve en electricidad que corre justo a su lado donde se reforma a su naturaleza humana—. Ya no más contenerme.

De un toque lanza una descarga que deja a la agente retorciéndose en el piso.

—¡Idiota! —grita el teniente mientras baja el arma, pero apunta con su dedo a una celda—. ¡Esta gente tiene una razón para estar aquí! Mira bien.

Lightning no sabe si hacerle caso, pues bien podría ser una distracción. Pero decide dar un vistazo rápido.

La celda de la chica de agua también se ha abierto con la descarga liberando líqui-

do por todo el suelo. De entre el líquido sale la joven cuya piel por ratos se vuelve transparente y partes de su cuerpo parece a punto de dispersarse. El agua que recorre el piso llega hasta donde Killer Freeze, aún en su forma de hielo, se debate por soltarse.

Apenas el agua la toca, esta se congela, pero lentamente se integra a su cuerpo, con lo que se hace más grande al punto de que el hielo rodea los polímeros solidificados en sus manos. Aprovechando esto, empieza a generar dedos móviles de hielo. Convierte una de sus nuevas manos de hielo en una cuchilla y corta el polímero en sus pies. Una vez libre se pone en pie, mostrando ser al menos medio metro más alta y gira hacia el teniente mientras, deslizándose a través del hielo, caen los polímeros que cubrían sus viejas manos.

—Demonios, no sabía que podía hacer eso —replica el teniente.

Killer Freeze avanza contra el teniente quien retrocede contra la pared más cercana. La mano gigantesca de la chica de hielo lo sujeta del cuello y alza contra el muro. Él solo se limita a señalar.

—Haz lo que quieras —dice el teniente desafiante—. Pero primero, mírenla a ella —señala detrás de Killer Freeze—. Se llama Shirley Anton y su poder le dio una forma líquida que no puede controlar. ¿Creen que merece eso?

Killer Freeze entonces gira para ver a la chica que tiene detrás, quien se le ha acercado lentamente hasta tocarla a la altura del hombro. Su rostro es el de alguien que ha pasado noches enteras sin dormir. Mientras la mira abre la boca y poco faltó para que su quijada se hiciera agua y cayera al piso en un espectáculo algo grotesco...

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.





# ¿Quieres ser escritor/a? ¿Novelista o Cuentista?



Se parte de nuestra  
comunidad de escritores.  
Consigue consejos,  
habilidades y críticas de  
tus historias, todo en un  
mismo lugar.

COMPRUÉBALO.  
CUENTA ANÓNIMO  
SIN REGISTRO:

CUENTA: Anonimo  
PASSWORD: fantasma

TGZ:  
Historias y Fanfics  
.com

# ¡PONME ATENCIÓN!



## CAPÍTULO 5

### TODO BUEN IMPREVISTO

**L**a campana de salida por fin sonó en los pasillos. Alex se sentía aliviado, un momento más en clases y se hubiese sentido de lo más tonto. La clase de historia se había extendido bastante, y aquel universo era más complejo de lo que aparentaba. La revolución industrial se había retrasado casi todo un siglo, la televisión a color era un invento prácticamente reciente, tal como los teléfonos móviles que no pasaban de ser gigantescos. Eran más populares los comics y la radio como entretenimiento y eso le fastidiaba un poco, sobre todo por el ansia que sentía en los dedos y su necesidad de jugar algún juego de video. Se resistió a probar los juegos del móvil que le dio Pablo, solo para evitar llamar atención innecesaria. Le costaba creer que en ese mundo no hubiese guerra mundial alguna, quizá en parte eso evitó que la tecnología progresara, aunque no lo

sabía a ciencia cierta pues no era ningún experto y tampoco le apetecía profundizar más al respecto. Miró a Sofía levantarse en silencio y mirarlo tímidamente. Cuando sus miradas se cruzaron la pelinaranja giró su cabeza poniéndose rojísima. Aquello le causó una sonrisa, quizá una Sofí más tímida no era tan mala.

El ruido de un duro golpe sobre madera hizo estremecer a todos en el aula, por no decir que Sofí soltó un apenas audible chillido de espanto. Era Sharon quien los miró a todos fríamente y levantando su mano en señal de despedida salió del salón mientras su larga cabellera revoloteaba como un látigo con sus veloces pasos.

—¿Todo en ella tiene que ser tan dramático? —pronunció Alex molesto.

Apenas se levantó de su asiento soltó un suspiro de resignación, otros chicos se acercaron a él. Pudo reconocerlos, eran parte de sus compañeros en el otro universo, aunque solían solo acercarse a Kenny.

—¡Alex, oye! ¿Tienes planes para esta tarde? Queremos ir a la tienda de comics y a por unos refrescos. ¿Te vienes, no?



—Emm... yo...

Alex se sintió confundido. ¿A caso eran sus amigos o algo? Incluso si su doble era un total *friki fan boy* parecía tener mucha más vida social que él mismo. Eso le dolía un poco.

—Disculpen, eh... —Alex se giró para ver a Sofí. La atrapó observando otra vez, a lo que la chica volvió a enrojecer y voltear rápidamente—. Yo estaré algo ocupado. Quizás luego.

—¡Oh, qué mal! ¿Tareas en casa otra vez?

Alex sonrió nervioso intentando afirmar con su cabeza.

—¡Deberías demandar a esa madrastra tuya! ¡Eso es explotación infantil!

Los chicos rieron un rato mientras zaran-deaba a Alex y le hacían sentir incómodo. Al final se fueron entre risas y gritando cosas a Alex que apenas supo relacionar con sí mismo.

—¡Uff! —gritó sintiéndose cansado y tum-bándose en su asiento otra vez—. ¡Olvidaba lo pesado que es socializar! Si hubiese ido con ellos hubiera muerto, seguro.

Y ahí iba otra vez, hablando solo y en voz alta. Hacía tiempo que no lo hacía y trataba de evitarlo para no sentirse tan raro. Abrió los ojos y vio nuevamente a Sofía recargada en la pared, observando. Ya todos en el aula se habían marchado.

—¿Qué estás esperando? —dijo con cierta brusquedad que apareció involuntaria en su voz.

La pelinaranja dio un saltito al escuchar su pregunta.

—Yo... yo... limpio el salón al final de clases.

—Mmm, ¿no hay un intendente o un rol de limpieza?

Sofía caminó hacia el armario del salón y negó con la cabeza mientras extraía una escoba.

—Ya veo. Así que lo haces tú siempre. No deberías.

Ella solo comenzó a barrer ignorando a Alex, así que el chico, levemente molesto, se mordió los labios, se levantó de su asiento y se marchó. Sofía se quedó quieta por un momento y acomodándose los anteojos que estaban a nada de caer de su nariz, dio un pe-

queño suspiro mientras veía todo el desorden del lugar.

—No acabarás temprano —dijo Alex a sus espaldas, tomándola por sorpresa, pero por lo menos no asustándola.

El chico llevaba en una mano otra escoba y en la otra un recogedor.

—Te ayudaré, si es que no te molesta.

Sofía se sonrojó un poco y negó con la cabeza mientras intentaba volver a barrer.

—Co-como quieras.

—Bien.

El arte de la limpieza no era algo que habitualmente se le diera a Alex. De hecho no podía enumerar las veces que había sostenido una escoba, más que nada por no poder recordar haber tocado una antes. Sin embargo, ya había visto a su padre o a las vecinas que a veces se ofrecían a limpiar la entrada. No parecía ser cosa de otro mundo o ciencia complicada. Pero su torpeza era evidente y Sofía parecía ponerse algo molesta cuando veía lo que hacía. La chica se acercó, y tomando el recogedor se lo extendió para que lo tomara.

—Mejor, solo ayúdame con esto.

Alex se quedó quieto como poste mientras Sofía recogía todo y lo acercaba al recogedor, luego cada tanto y tanto Alex iba a tirar la basura y volvía a quedarse quieto en otro lugar.

—Mmm, ¿Sharon, siempre fue así?

—¿Eh? —la pregunta tomó por sorpresa a la pelinaranja.

—¿Digo, tú sabes qué pasó con ella?

—Bu-eno, no sé muy bien. Desde primero que la conozco y siempre ha sido tan fría y alejada. Creí que era como yo, pero nunca pude hablar con ella. En al principio de segundo año, se le acercaron esas chicas de primer año. Ahí fue donde ella se volvió el terror de la secundaria. Ella y sus amigas, son terribles.

—Ya veo.

Alex pensó entonces, que las cosas no eran muy distintas a su universo hasta el comienzo del segundo año. Sí mal no recordaba, fue durante parte del primer año cuando Sofía fue trasladada a la secundaria y asignada a su grupo.

—Es probable que solo le haga falta una

buenas amigas. Ya sabes, eso de su madre y todo eso, seguro le afecta.

—¿Lo de su madre? —Sofí se detuvo, mostrando un rostro confundido—. ¿Qué tiene?

—¿No lo sabes?

Por un momento el rostro de confusión de Sofía y lo que acababa de decir, encendió algo en su mente. Una respuesta, una brillante idea que explotó en una sonrisa sobre su rostro.

—¡Eso es! ¿Cómo es que no lo pensé antes?

—¿Aleito?

—¡Ella en este mundo no se lo ha dicho a nadie! ¡No lo sabes tú!, ¡no lo sabe nadie!

—Ale... me estás asustando.

Alex se apresuró a terminar; tiró la basura restante y tomando las escobas las arrojó al armario.

—¡Te vienes conmigo! —dijo tomando con brusquedad el antebrazo de su hermana.

—¿Qué?! —Sofí no pudo resistirse, su cuerpo era tan ligero que era fácilmente arrastrada por el chico—. ¿A do-dónde vamos?

Alex y Sofía corrieron un par de cuadras, hasta que el chico cedió a las súplicas de la pelinaranja y aminoró el paso. Caminaron unas calles más, Alex apenas podía ubicarse mediante el nombre de las calles y algunos puntos de referencia y negocios que no habían cambiado mucho. Cuando finalmente llegaron hasta una casa considerablemente grande, con fachada de piedra y murallas de concreto. El lugar parecía una pequeña fortaleza, y no había cambiado mucho.

—Esta es la casa de Sharon Valdez —pronunció Alex, Sofía se estremeció al instante.

—¿Por qué me has traído aquí?! —chilló la chica escondiéndose tras Alex.

—Tengo la solución a todo, y necesito tu ayuda.

—¿Solución? Es-esto parece un suicidio.

—Estaremos bien...

—No... yo... ¡Tengo cosas que hacer! ¡Lo olvidaba!

Y como si por un segundo la antigua Sofía volviese, aquella se levantó y corrió como el relámpago, dando vuelta en un callejón y desapareciendo.

—¡Hey! ¡Vuelve! —gritó Alex inútilmente—. No debí soltarla.

La puerta del portón de piedra rechinó y se abrió al instante. De ella salió una señora mayor, la inconfundible señora García, con un amistoso rostro que miraba a Alex con curiosidad.

—¿Puedo ayudarte en algo, hijo?

—Yo... soy amigo de Sharon, ¿e-está ella en casa?

—Oh, no ha llegado. Pero pasa, pasa. ¿Vienes de la escuela? ¿Ya has comido?

—Sí, y no... ¡Muero de hambre! —contestó con una risilla nerviosa. No podría negarse a la comida de la mujer en ningún universo.

—Pues no se diga más, pasa y pasemos a la cocina.

La amable señora lo dejó entrar y en poco tiempo recorrieron el pasillo hasta la cocina en el primer piso. El sitio era bastante oscuro, la mujer abrió las ventanas y aunque ahora podía verse un poco más claramente aún se sentía como si se hubiese nublado el ambiente.

—Es la primera vez que un amigo de la señorita llega a su casa. Ya me empezaba a preocupar de que fuera algo huraña. —La mujer sirvió un oloroso estofado en un hondo plato de barro quemado.

Alex no pudo más que relamerse mientras el vapor del guiso inundaba la cocina. Sin pensar mucho tomó la cuchara y comenzó a comer.

—¿Eres su novio, quizás?

El chico se atragantó con un pedazo de carne que sorbió al momento que la mujer dijo aquello, casi ahogándose, negó con la cabeza intentando sobrevivir.

—So-solo amigos —dijo finalmente, aliviado porque aquel pedazo de carne encontró el camino correcto a su estómago.

—Puedes esperarla en la sala o donde quieras. Ya le diré yo que estás aquí. Me iré a seguir con mis labores.

—Sí, muchas gracias por la comida.

CONTINUA LA LECTURA EN NUESTRO BLOG.





**¿ABURRIDO?**

**Expande el mundo de tus  
historias favoritas,  
escritas por fans como tu.**

**Comunidad de  
Autores y Lectores.  
Actividades, Concursos,  
Aprendizaje y mas.**

**FanfictionLandia.com**





Dirección Editorial  
**Dante Locke (Fabian Ramos)**  
**Midnighthmoon (Dario Carazo)**

Edición  
**MidnightMoon**

## Autores

La Estatuilla  
**Malberth Hernández**

Captura el Fantasma  
**BNU**

El Carnaval  
**Skade Hjartaiss**

El Extraño  
**H. Lima**

Autobús  
**MidnightMoon**

Conteo regresivo del final de una  
 carrera exitosa  
**Juillet Rivera**

Vermillion  
**Fenrir W. Fang**

¡No soy yo, son ustedes!  
**Elaine Rose**

Odio las Comedias Románticas  
 Escolares  
**Kyo-kun**

Hijos de Sëele  
**Marta «Lunática» Navarro**

La niña que tocaba el guzheng  
**Sameq**

La paradoja del humano solipsista  
**André Espinoza**

Delta City (Crónicas)  
**«Drake Epsilon»**

¡Ponme Atención!  
**Dante Locke**

## Articulist

**Dante Locke**  
**Kenny Uroboros**  
**Drake Epsilon**  
**MidnighMoon**



## Nuestra pasada edición

La revista de Abril del 2014, luego de la ausencia en Marzo. Estrenamos Argos ~Plus Bellum~. Traemos una entrevista con el mismísimo Maxwell Atoms. Continuamos con nuestras historias ya empezadas, traemos cuentos, artículos, reseñas y más. ¡Disfruten!



## **Autómata Independiente** ([Deviantart](#))

Ilustrador que hace poco se unió al equipo de Zona Fantasma, con muchas ganas de ayudar y de mostrar sus mejores talentos a todos nuestros seguidores. En este número colaboró con la imagen de doble página de contacto, así como con la portada de la misma revista.

## **BNU**

Un viejo conocido de la revista, que ha participado previamente en concursos organizados por nosotros. En este número nos envió su relato «Captura el Fantasma», al igual que la imagen que lo acompaña.

## **H. Lima**

Un autor un poco conocido para nosotros, ya que hemos mantenido contacto un par de veces por correo. En este número nos sorprende con su gran, interesante y reflexivo relato «El Extraño».

## **JALO-95** ([Deviantart](#) | [Twitter](#))

Ilustrador que en este número nos envió la colaboración que usamos para la página de Editorial (Ese sexy ángel).

## **Malberth Hernández**

Un escritor talentoso, con un estilo bastante pulido. Que en este número nos aportó su relato «La Estatuilla».

## **Marta «Lunática» Navarro** ([Deviantart](#))

Ilustradora oficial de la revista. Creadora de promocionales y portadas, como la imagen de la Primea Antología de Cuentos. En este número vemos la ilustración en la hoja de staff, así como la publicidad para unirte al Staff de la revista.

## **Skade Hjartaiss**

Una escritura desconocida de la cuál no encontramos muchas referencias, sin embargo su estilo está bastante pulido y en este número colaboró con su relato «El Carnaval».

## **SSQ** ([Deviantart](#))

Ilustradora autora de *La niña que tocaba el guzheng*. En este número colaboró con la imagen de doble página para el índice.

## **Van Reke** ([Deviantart](#))

Ilustradora autora de *Lexa* que nos ha ayudado en múltiples ocasiones con ilustraciones tanto para portadas como publicidad. En este número colaboró con la imagen superior de la sección de Editorial.

## **Vito A. Corleone** ([Deviantart](#))

Ilustradora que hace poco se unió al staff de la revista y que ya nos ha ayudado con portadas de la misma. Autora del webcomic *Tlazohtlaliztli*. En este número no colaboró como tal con ninguna ilustración, sin embargo por su ayuda es digna de mención en esta sección.

# Créditos

«[NH7 Sunset](#)» por [Thangaraj Kumaravel](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 28)

«[8814 XAMAN-HA Mayan Ruins Playa Del Carmen](#)

[Mexico](#)» por [Bill McChesney](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 30)

«[Venetian Carnival Mask - Maschera di Carnevale - Venice Italy - Creative Commons by gnuckx](#)»

por [gnuckx](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada y con ajustes de color de la original

(Página 34)

«[Silent Alley](#)» por [Miguel Virkkunen Carvalho](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 35)

«[We are all alone..](#)» por [varun suresh](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 36)

«[The lonely walk](#)» por [Vinoth Chandar](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 38)

«[Bus stop at night](#)» por [thskyt](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 40)

«[Wet Street](#)» por [Stephen Cummings](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 41)

«[Boston & Maine Station interior, Haymarket Square](#)» por [City of Boston Archives](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 44)

«[Calm depths of the meditation garden, a koi pond with white lotus lily, lily pads, stones, flower pot, pine trees, elephant ear](#) » por [Wonderlane](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

(Página 47)

«[School's out...forever](#)» por [Jack Mallon](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada y con ajustes de color de la original

(Página 48)

«[Forest Hut](#)» por [Abdul Rahman](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

(Página 51)

«[Smoking Severely](#)» por [Matt P.](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada y con ajustes de color de la original

(Página 52)

«[A Walk With Your Sweetheart :\)](#)» por [Natesh Ramasamy](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Con ajustes de color de la original

(Página 58)

«[Maastricht](#)» por [Bert Kaufmann](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada y con ajustes de color de la original

(Página 61)

«[Emerald Forest - HDR](#)» por [Nicolas Raymond](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 63)

«[What a Pleasure It Is to Fall in Love With the City of Minneapolis](#)» por [JFXie](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

Recortada de la original

(Página 76)

«[Space](#)» por [Brenda Clarke](#)

Licenciada bajo [CC BY 2.0](#)

(Página 79)



## MidnightMoon:

Con esto llegamos al final de la revista de Mayo. No sé si ya se habrán dado cuenta, ya que no lo mencionamos al dar la bienvenida, pero debido a ciertas charlas con ilustradores externos a la revista, decidimos cambiar las imágenes que no habían sido colaboraciones directas por fotos con licencia Creative Commons. Y ahora es cuando más necesitamos de su ayuda para darnos a conocer entre diversos ilustradores que colaboren con nosotros.

Fuero de eso, ¿están emocionado por el tercer LTC? Nosotros también, esperamos mucha participación y hacer algo cada vez más grande.

La página de Facebook ha tenido un gran crecimiento en este mes, sin embargo la revista obtuvo menos visitas que como es frecuente, esperemos que esto cambie y nos gustaría que pudieran compartir este proyecto con todos sus amigos.

Sin más antelación, nos estamos leyendo.

## Visítanos

en nuestro blog



Búscanos en [revistazonafantasma.com](http://revistazonafantasma.com) o contáctanos al nuestro correo: [revistazonafantasma@gmail.com](mailto:revistazonafantasma@gmail.com), únete a nuestra comunidad de escritores o síguenos en las redes.

Todos los derechos reservados a los autores del contenido de la revista.

# ZONA FANTASMA