

**luciano berio**

**chemins I**  
**(sur sequenza II)**

**per arpa principale ed orchestra**

**partitura**

**ue 13720**

**universal edition**

Sole Agents  
Theodore Presser Co.  
Bryn Mawr, Penna.

Theodore Presser  
Company

\$1350

3 Flauti  
 3 Oboi  
 3 Clarinetti in si $\flat$  (3 $^o$  anche clar. basso)  
 2 Fagotti  
 1 C. Fagotto  
 4 Corni in fa  
 3 Trombe in do  
 3 Tromboni ten.  
 1 Bass-Tuba

3 Arpe (I Arpa principale)

Pianoforte

Celesta

Clavicembalo

8 Violini A

8 Violini B

8 Violini C

8 Viole

8 Celli

8 C. Bassi

Die Stimmen sind so notiert wie sie erklingen, die der Celesta eine Oktave tiefer, die der Kontrabässe und die des Kontrafagotts eine Oktave höher.

The parts are notated as they sound, with the usual octave transpositions, i.e. celesta an octave lower, double bassoon and double bass an octave higher.

Les instruments sont notés comme ils sonnent; la partie du célesta est notée une octave plus bas, celles des contrebasses et du contrebasson une octave plus haut.

Für die Aufstellung der Instrumente ist wichtig, daß die Violinen C am hinteren Rand des Podiums, hinter allen anderen Instrumenten, in einer Reihe placiert sind. Die Harfe I (Solo) soll neben dem Dirigenten in möglichst geringer Entfernung vom Publikum, die Harfe II in der Mitte des Orchesters, die Harfe III hingegen hinter dem Orchester aufgestellt werden. Das Klavier, die Celesta und das Cembalo müssen in einer Gruppe hinter den Violinen B stehen. Alle anderen Instrumente können in der gewöhnlichen Ordnung placiert sein.

Position of the instruments: it is important that violins C are seated in a row at the back of the stage, behind all the other instruments. Harp I (solo) should be placed next to the conductor, as close as possible to the audience. The piano, the celesta and the harpsichord must be placed in a group behind violins B. All other instruments may be seated in the customary order.

Quant à la disposition des instruments, il importe que les violons C soient placés en rang au bord arrière du podium, derrière tous les autres instruments. La harpe I (solo) sera placée à côté du chef d'orchestre et aussi près que possible du public, la harpe II dans le milieu de l'orchestre, la harpe III derrière l'orchestre. Le piano, le célesta et le clavecin doivent former un seul groupe derrière les violons B. Tous les autres instruments peuvent être placés dans l'ordre habituel.

VIOLINI C

III ARPA

PIANOFORTE  
 CELESTA  
 CLAVICEMBALO

VIOLINI B


II ARPA

VIOLINI A

DIRETTORE

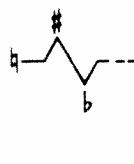


I ARPA (principale)

Manchmal ist die Notation eine proportionale: in diesem Fall entspricht jeder Taktstrich einem Pendelschlag der angegebenen Metronomzahl.

 = die Resonanz schnell abdämpfen

 = wieder erklingen lassen


 = nur den bezeichneten Ton abdämpfen


 = schneller und ununterbrochener Wechsel der angegebenen Pedale in allen drei oder zwei Positionen (, )


 = die notierten Töne so schnell wie möglich weiterspielen


**T** = à la table


 = die angegebenen Saiten in der Mitte abdämpfen und à la table spielen

 = à la table abdämpfen und in der Mitte der Saiten spielen


 = die Saiten mit der Handfläche schlagen


 = am äußersten unteren Ende der Saiten spielen und gleichzeitig den Finger auf den Resonanzkasten abgleiten lassen

 = die mit quadratischen Noten bezeichneten Saiten am äußersten oberen Ende mit der Handfläche bedecken und mit der anderen Hand dieselben Saiten in der Mitte durch ein schnelles und kräftiges Glissando in der Pfeilrichtung anschlagen

 = die Handfläche gleitet (im Sinn der Pfeilanzeige von oben nach unten oder von unten nach oben) so schnell wie möglich die Saiten entlang

 = mit den Fingernägeln anreißen

 = kräftige Gleitbewegung mit dem Zeigefinger der rechten Hand, wobei absichtlich die Saiten aneinandergeschlagen werden

 = mit den Knöcheln auf den Resonanzkasten schlagen


**(T)** = Tremolo mit einem sehr leichten Metallschlegel

Die Seiten 26 und 26a müssen gleichzeitig ausgeführt werden. Die acht Abschnitte auf Seite 26 können nach Belieben der Harfe I, II oder III, jeweils in der am Fuße der Seite angegebenen Ordnung, anvertraut werden. Die der Harfe zufallende Sequenz a) kann daher nach Wahl von der Harfe I, II oder III ausgeführt werden. Das gleiche gilt für die der Harfe zufallenden Sequenzen b) und c). Jede Sequenz kann nur einmal gespielt werden. Es gibt daher nur folgende Möglichkeiten der Aufteilung:

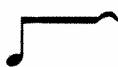
- a) I oder II oder III
- b) II oder III oder I
- c) III oder I oder II

Die Vorschrift "max." bedeutet, daß der Spieler alle angezeichneten Aktionen mit der größtmöglichen Geschwindigkeit ausführen muß. Vom ersten Zeichen des Dirigenten an (▼), das den Einsatz sowohl des Orchesters als auch der Harfe in a), Abschnitt 3, markiert, ist die "Synchronisation" der drei Harfen nicht vorhersehbar.


Parfois la notation est proportionnelle: dans ce cas, chaque barre de mesure correspond à une oscillation pendulaire dans le chiffre métronomique indiqué.



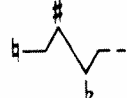
= assourdir rapidement la résonance



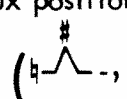
= laisser de nouveau résonner

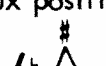
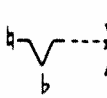



= n'assourdir que le son désigné



= changement rapide et ininterrompu des pédales indiquées dans trois ou dans deux positions




(, )




= continuer à jouer aussi vite que possible les sons notés


**T** = à la table




= étouffer au milieu les cordes indiquées et jouer à la table




= étouffer à la table et jouer dans le milieu des cordes




= frapper les cordes avec la paume de la main




= jouer à l'extrémité inférieure des cordes et en même temps laisser glisser le doigt sur la caisse de résonance




= couvrir avec la paume l'extrémité supérieure des cordes désignées par des notes carrées et frapper de l'autre main les mêmes cordes en leur centre par un rapide et vigoureux glissando dans la direction de la flèche




= la paume glisse (dans le sens qu'indique la flèche: de haut en bas et de bas en haut) le plus vite possible le long des cordes



= déchirer avec les ongles des doigts



= fort mouvement glissé avec l'index de la main droite, tout en frappant intentionnellement les cordes entre elles



= frapper la caisse de résonance avec les jointures

**(T)** = trémolo avec une très légère baguette en métal

Les pages 26 et 26 a doivent être exécutées en même temps. Les huit sections de la page 26 peuvent être confidées ad libitum à la harpe I, II ou III, chaque fois dans l'ordre indiqué au bas de la page. La séquence a) incombant à la harpe peut donc être exécutée au choix par la harpe I, II ou III. Ceci vaut aussi pour les séquences b) et c) imparties à la harpe. Chaque séquence ne peut être jouée qu'une fois. Il n'y a donc que les possibilités suivantes de partage:




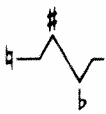
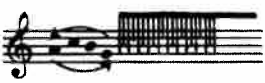











a) I ou II ou III

b) II ou III ou I

c) III ou I ou II

L'indication "max." signifie que l'exécutant doit jouer le plus rapidement possible toutes les actions désignées ainsi. Dès le premier signe chef d'orchestre (▼) qui marque l'entrée aussi bien de l'orchestre que de la harpe dans a), section 3, les trois harpes ne peuvent pas prévoir la "synchronisation".

The notation is sometimes proportional; in such instances each bar line corresponds to a click of the metronome at the indicated tempo.

-  = damp the resonance quickly
-  = let sound again
-  = damp only the indicated tone
-  = quick and continuous change of the indicated pedals between two or all three positions
-  = go on playing the notated tones as quickly as possible
-  = à la table
-  = damp the indicated strings in the middle and play à la table
-  = damp à la table and play in the middle of the string
-  = strike the strings with the palm of the hand
-  = play the string at the extreme lower end, letting the finger glide off the string onto the body
-  = with the palm of the hand, cover the strings marked with square notes at the extreme upper end; with the other hand, play a quick and vigorous glissando in the middle of the same strings, in the direction shown by the arrow
-  = the palm of the hand glides (in the direction shown by the arrow, i.e. from bottom to top or top to bottom) as quickly as possible along the strings
-  = tear with the fingernails
-  = vigorous gliding motion of the index finger of the right hand; the strings in between are intentionally struck
-  = tap with the knuckles on the body
-  = tremolo with very light metal stick

Pages 26 and 26a must be played simultaneously. The eight sections on page 26 may be played, as desired, by harp I, II or III, following the order given at the foot of the page. Sequence a), which is allotted to the harp, can therefore be played either by harp I, II or III; the same applies to the harp sequences b) and c). Each sequence may be played only once. Thus there are only the following possible apportionments:

- a) I or II or III
- b) II or III or I
- c) III or I or II

The marking "max." means that the player must carry out the prescribed actions at the greatest possible speed. From the conductor's first signal on (▼), which denotes the entrance of the orchestra as well as the harp in a), section 3, the "synchronization" of the three harps is no longer foreseeable.

**chemins I**  
(sur sequenza II)

per arpa principale ed orchestra

luciano berio

4/8  $\text{♩} = 50$

Arpa 1ª

*mf* *pp* *f* *ppp* *p* *pp*

Arpa 1ª

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Arpa 1ª

*ppp* *f* *p* *pp* *f* *p* *mf*

Arpa 1ª

*p* *f* *pp* *pp* *p*

5/16 4/8 3/8 2/8 3/8 2/8

2/8 4/8 3/8 4/8

Arpa 1ª

*p* *f* *pp* *pp* *p*

5 3

*mf* *p*

[illegible]

1

40 MM

*ppp*

*ff*

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

2

3

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

4

2

3

VI. A (8)

VI. B (8)

VI. C (8)

Vle (8)

Vc. (4)

Vc. (4)

Cb. (3)

Cb. (3)

4

2

3

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

==

40MM

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

UE 13720 Mi



3

1st voice: *mf*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

2nd voice: *mf*, *p*, *p*

3rd voice: *p*, *mf*, *pp*

3

4/8 ♩ = 80

c. *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

b. *pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

4/8 ♩ = 80

4

3/8 = 104

50 MM

Arpa 1ª

Arpa 2ª

Arpa 3ª

3/8 = 104

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

3/16 (♩=104) 4/8

♩=122

VI. A

VI. B

VI. C

Ve.

Vc.

Cb.

♩=122

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

♩=92

46MM

VI. A

VI. B

VI. C

(C. S.)

Ve.

Vc.

Cb.

♩=92

1

5

Arpa 3<sup>a</sup>

2 3 4 5 6 7 8 9 10

6

4/8  $\text{♩} = 72$ 

7

 $\text{♩} = 100$ 

50 MM

6 7

6

4/8  $\text{♩} = 72$ 

7

 $\text{♩} = 100$ 

L.A. (pizz.) a2 fffz pp arco 3

L.B. (pizz.) a3 un. arco 2 ppp arco 3

L.C. (senza sord.) a3 pizz. un. arco 2 ppp arco 3

e. (pizz.) mf div. un. arco 3

c. (pizz.) mf div. un. arco 3

b. (pizz.) mf fffz pp arco pp

6 7

4/8  $\text{♩} = 72$  $\text{♩} = 100$ 

6 7

8

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9

30 MM

ppp mf pppp pp p ppp

50 MM

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

10 11 12 13 14 15 16 17

ppp

9

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

9

4/8 ♩ = 100

VI. A

VI. B

(2)

(2)

VI. C

(2)

(2)

4/8 ♩ = 100

ppp mf ppp mf pppp pp

con sord.  
sempre alla punta  
e quasi senza suono

ppp

The image displays a musical score for three staves, labeled 1a, 2a, and 3a. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Staff 1a features dynamics like *mf*, *pp*, *p*, *ppp*, *f*, and *ff*. Staff 2a includes *pp* and *ff*. Staff 3a has *mf*. There are also articulation marks like accents and staccato, and fingerings indicated by numbers 3 through 10. The score is written in a system with three staves, and the music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

10

4/8 ♩ = 100

(pizz.) *ppp*

A. *p* *mf* *f*

B. *ppp* *mf* *f*

C. *pppp* *mf* *ppp*

S. *pppp* *mf* *pppp*

e. *pizz.* *mf* *f*

c. *pizz.* *mf*

b. *pizz.* *mf*

4/8 ♩ = 100



8 7 100 ♩

CB. Vc. pizz. sempre *pp*

Vl. C (C.S.) *pppp*

Arpa 3a

Arpa 2a

Arpa 1a *pppp*

11

8 7 100 ♩

CB. Vc. pizz. *ff*

Vl. C (C.S.) *pppp* (arco)

Vl. B *div. pizz.*

Vl. A *div. pizz.*

Arpa 3a *ff*

Arpa 2a *ff*

Arpa 1a *ff*

50MM (Rit.) *ff*

8 7 122 ♩

8 7 122 ♩

8 7 122 ♩

12

Arpa 1<sup>a</sup>

30MM

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

Pianoforte

Ped.

1 1bis 2 3 4

Vc.

Cl.

(2/8)

12

2/8

3

Arpa 1<sup>a</sup>

60MM

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

Pfle.

(Ped.)

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Arpa 1<sup>a</sup>

72MM

F

B

3  = 144
$$= 80$$



The musical score for 'L'Espresso' by Debussy is presented in two systems. The first system shows the piano part (piano 1<sup>o</sup>) and the violin part (Violino). The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a mezzo-forte (mf) dynamic. The violin part is marked with a piano (p) dynamic and a 'molto' instruction. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The violin part is marked with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, as well as performance instructions like 'molto' and 'ppp'.

The musical score is for three arpas (Arpa 1ª, Arpa 2ª, Arpa 3ª) and includes the following details:

- Arpa 1ª:** The first staff features a dense tremolo pattern in the right hand, while the left hand plays a series of chords. Dynamics include *rp*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *30MM* and *60MM* above the staff, and *f*, *mf*, *p*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *mf* below the staff.
- Arpa 2ª:** The second staff shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *3* and *5* above the staff, and *mf* below the staff.
- Arpa 3ª:** The third staff features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Dynamics include *ppp* and *tr* (trill). Performance markings include *tr* below the staff.
- Tempo:** The tempo is marked as *4* with a quarter note equal to 120 (*4* ♩ = 120).

16

Arpa 1<sup>a</sup>

Arpa 2<sup>a</sup>

Arpa 3<sup>a</sup>

Pfta.

Col.

Clav.

VI. C

con sord.  
pppp  
quasi  
senza  
suono

60MM

T

pppp

fff

pppp

E

D

2/8 = 120

4/8

pppp - quasi senza suono!

3/8 = 72

2/8 = 120

4/8

3/8 = 72

2/8 = 120

4/8

3/8 = 72

2/8 = 120

4/8

3/8 = 72

2/8 = 120

4/8

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for Arpa 1ª, Arpa 2ª, Arpa 3ª, Pfo., Cel., Clav., VI. C (C.S.), Vc., and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like pppp, mf, and ff. The Arpa 1ª staff has a complex texture with many notes and a dynamic marking of pppp. The Arpa 2ª and 3ª staves have a more sparse texture with some trills and a dynamic marking of mf. The Pfo., Cel., and Clav. staves have a similar texture with some trills and a dynamic marking of p. The VI. C (C.S.) staff has a more complex texture with many notes and a dynamic marking of mf. The Vc. and Cb. staves have a similar texture with some trills and a dynamic marking of mf.

11F 12720 Mi

\*<sup>sf</sup> Toujours très sec, alla punta et „nerveux”;  
pas comme un „grand solo.”

## Tutti



FL. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

Fl. b. *p*

Fg. *ppp*

ffg. *pp*

Corni *ppp*

Trombe *sord.* *harmon.* *straight* *ppp*

Trombone *ppp*

Vla. *8-7*

Cell. *8-7*

Lab. *8-7*

Vi. A *pizz.* *div.* *p* *Solo arco* *p* *sf-p* *mf* *p* *sf-p* *p* *mf*

Vi. B *pizz.* *div.* *p*

Ve. *pizz.* *div.* *p* *arco un.* *p* *mf*

Vc. *solo* *gli altri* *pizz.* *div.* *p* *arco* *p* *mf*

Cb. *(pizz.)* *mf*

♩ = 104

Fl. <sup>1°</sup> *pppp*

Ob. <sup>1° 2°</sup> *pp*

Cl. <sup>1°</sup> *pppp*

Cl. b. *p*

Fg. <sup>1°</sup> *pppp*

Cfg. *pppp*

Cor. <sup>1° 3°</sup> *pp*

Tr. <sup>1° 2°</sup> *pppp*

Tbn. <sup>1°</sup> *pppp*

Tuba *sf-p*

♩ = 104

Pfle. *mf*

Cel. *mf*

Clav. *I 8'*

VI. A *Solo p*

Ve. <sup>1° Solo</sup> *pppp*

Vc. *Solo p*

gli altri *pppp*

Cb. *(pizz.) f*

♩ = 104



Fl.  $7^{\circ} 3^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $\text{♩} = 120$   $pp$   $mf$   $pp$   $f$   $p$   $fff$   $p$   $fff$

Ob.  $7^{\circ} 2^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $7^{\circ} 3^{\circ}$   $pp$   $mf$   $ppp$   $ff$

Cl.  $1^{\circ}$   $2^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $pp$   $mf$   $mf$   $p$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$   $p$   $fff$

Cl. b.  $mf$   $mf$   $p$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$   $p$   $fff$

Fg.  $1^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $2^{\circ}$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Fg.  $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Cfg.  $p$   $f$   $p$   $fff$

Cor.  $1^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $2^{\circ}$   $3^{\circ}$   $4^{\circ}$   $p$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Cor.  $2^{\circ}$   $3^{\circ}$   $4^{\circ}$   $p$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Tr.  $1^{\circ}$   $2^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $3^{\circ}$   $pp$   $sord. 4^{\circ}$   $cup$   $plungers$   $pp$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Tbn.  $1^{\circ}$   $pppp$   $mf$   $7^{\circ} 3^{\circ}$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Tba.  $pppp$   $mf$   $p$   $f$   $p$   $fff$

Pfte.  $\text{♩} = 120$   $(Loco)$

Cel.  $\text{♩} = 120$

Clav.  $\text{♩} = 120$   $coupler (16' + 8')$

VI. A  $Solo$   $f$   $gli altri$   $p$   $tutti div. 2$   $div. 2$   $pp$   $mf$   $pp$   $ff$

VI. B  $pppp$   $mf$   $pp$   $ff$

Va.  $(tutti ppp)$   $mf$   $pp$   $ff$

Vc.  $(tutti)$   $pppp$   $mf$   $pp$   $ff$

Cb.  $pppp$   $mf$   $pp$   $ff$

$\text{♩} = 120$

**19**

2  
8 = 92

Fl.

Ob.

Cl.

CL.b.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tba.

Arpa 1ª

Pfte.

Cel.

Clav.

VI.A

VI.B

Ve.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

ppp

f

mf

pp

ff

Ped.

(4')

div. a 4

2  
8 = 92

1<sup>o</sup>

4/8

Cl. 2<sup>o</sup> *pp*

Cl. b *pp*

Tbn. sord. 1<sup>o</sup> *pp*

20

2/8

$\text{♩} = 72$

*mf* *pp* *mf* *pp* *p*

*ff* *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff*

4/8

2/8

Pfte. *pppp* Ped.

Cel. *pppp* Ped.

Clav. *pppp* Ped.

VI. A *pizz.* *ff*

VI. B *pizz.* *p*

VI. C *pizz.* *p*

Ve. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *ff*

2/8

$\text{♩} = 72$

[illegible][illegible]



UE 13720 Mi



UE 13720 Mi

UE 13720 Mi



[illegible]

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tba.

Pfte.

Col.

Clav.

VL. A

VL. B

VL. C

Ve.

Vc.

Cb.

34

34

34

UE 13720 Mi

24

3  
4

ff ff ff ff f f

b.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

24

3  
4

ff ff ff ff ff ff

rp

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544



**25**

54

Ob.

Cl.

Fg.

Cf.

Cor.

Tr.

Tbn.

Tba.

mf

p

pp

36 MM

25

Arpa 1ª

7 Solo

VL. A

Arpa 1ª

VL. A

Arpa 1ª

(T)

Arpa 1ª

T

Arpa 1ª

T

Arpa 1ª

p

ff

pp

pp

ff

pp

p

pppp